

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Педагогического Совета
Директор СПб ГБПОУ
«Автомеханический колледж»



/Р.Н. Лучковский/

Протокол № 1

Приказ № 01-12/189

«30» августа 2023 г.

«01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШАГ НА СЦЕНУ»**

Возраст учащихся: 14-23 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Хамдамова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Календарный учебный график	6
Рабочая программа	8
Учебно-методический комплекс	14
Методическое обеспечение программы	16

Пояснительная записка

Программа имеет **творческую направленность**.

Программа разработана для развития творческих способностей, совершенствования знаний о театральном искусстве, развитие умения работать в команде и индивидуально, умения выходить из любой ситуации.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Особенностью программы является постепенность обучения, последовательность ознакомления с разными приемами театральной игры и постановки, раскрытие скрытых талантов каждого обучающегося и возможность контролирования своих эмоций и боязни сцены.

Самое главное для педагога в работе с обучающимися – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия всесторонне развивают личность подростков

Цель программы: изучение театрального искусства и воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить обучающихся с понятиями «театр», «сцена», «роль», «постановка» и т.д.;

- научить правильной постановке речи;
- научить входить в роль и правильно выходить из нее;
- научить импровизировать в той или иной ситуации;
- научить подбирать образ.

развивающие:

- развитие мышления, воображения, внимания
- развитие индивидуальности.

воспитательные:

- развитие умения планировать и организовывать свою деятельность;
- воспитание терпеливости, аккуратности и правильного подхода к театральной игре.

Педагогическая целесообразность: данная программа поможет обучающимся ознакомиться с особенностями театрального искусства и способствует развитию и раскрытию творческих способностей каждого человека.

В курсе обучения применяются традиционные **методы обучения**: использования слов, наглядного восприятия и практические методы:

- *метод использования слова* – универсальный метод обучения. С его помощью раскрывается содержание темы занятия, объясняются основы театральной игры и т.д. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: беседа, обсуждение, рассказы, объяснение и т.д.
- *метод наглядного восприятия* – способствует более быстрому и прочному усвоению программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу можно отнести: демонстрация упражнений, видеозаписей с театральной постановкой.
- *практические методы* основаны на активной деятельности обучающихся, целостного освоения упражнений.

Возраст обучающихся: от 15 до 20; состав – не менее 15 человек в группе.

Срок реализации программы – **1 год**. Программа имеет общекультурный уровень.

Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки 2 дня в неделю– **144 часа в течение всего года**.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом государственных праздников и выходных.

При выполнении поставленных целей обучающиеся по окончании обучения по программе получают: знания и практические умения актерской игры. Особое внимание стоит обратить правилам техники безопасности.

По окончании обучения по программе обучающиеся **будут знать**:

- принципы организации рабочего времени и основные правила техники безопасности;
- способы самореализации;
- способы развития мышления;
- способы эмоционального контроля.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- работать в коллективе;
- находить компромиссы;
- правильно вести разговор на сцене и вне ее.

Планируемые результаты

Личностные

- чувство ответственности;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- умение взаимодействовать в коллективе, оказывать товарищам помощь и поддержку.

Метапредметные

- развитие коммуникабельности; фантазии и воображения; интереса к творческой деятельности; стремления к достижению цели;
- умение работать в команде.

Предметные

- знание особенностей театральной деятельности; правил грамотного написания сценария;
- умение правильно вести себя на сцене; грамотно доносить зрителю свою роль.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: программа рассчитана на краткосрочный курс освоения, реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях используются такие формы изложения учебного материала, как рассказ и беседа. Теоретические знания подкрепляются практическими заданиями, творческой практикой. За короткий срок обучения дети смогут раскрыть свои таланты и достигать своих целей.

Контроль уровня обучения

Формы проведение итогов усвоения программы и фиксации результатов:

- участие в конкурсах по театральному искусству;
- выступление на концертах в Колледже;
- учет творческих достижений.

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии в виде анализа усвоения приемов и навыков.

Итоговый контроль: по завершению обучения по программе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов, час			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Знакомство с	8	8	-	Беседа, опрос

	театральным искусством и структурой театра				
3	Развивающие игры и упражнения	52	26	26	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Актерское мастерство	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Репетиционные занятия к праздничным концертам. Итоговый анализ проведенных концертов	60	20	40	Анализ концертов
6	Творческие конкурсы	8	2	6	Анализ конкурсов
7	Итоговые занятия	6	6	-	Контрольные занятия
8	ИТОГО	144	66	78	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2018	30.06.2024	41	144	21 неделя – 2 раза в неделю по 2 часа 20 недель – 2 раза в неделю 1 занятие – 2 часа, 1 занятие - 1 час

Условия реализации программы:

Условия набора: принимаются все желающие

Условия формирования групп: разновозрастные

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Организационные формы занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, конкурсы, концерты.

Формы организации деятельности детей на занятии

На театральном кружке используются следующие виды деятельности:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно. Педагог показывает приемы, объясняет особенности его выполнения.

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков в индивидуальной форме с конкретными обучающимися.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. актовый зал
2. микрофоны, звуковая установка
3. декорации
4. костюмы
5. видео-уроки.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Педагогического Совета
Директор СПб ГБПОУ
«Автомеханический колледж»



/Р.Н. Лучковский/

Протокол № 1

«30» августа 2023 г.

Приказ № 01-12/189

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ШАГ НА СЦЕНУ»

Возраст учащихся: 14-23 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

**Хамдамова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2023

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Цель и задачи программы, основные виды деятельности, предусмотренные программой. Правила охраны труда на занятиях и дома, при проведении экскурсий, походов. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий. Знакомство обучающихся с основными видами деятельности, предусмотренными программой.

2. Знакомство с театральным искусством и структурой театра.

Изучение основной терминологии. Знакомство обучающихся с театральными профессиями.

3. Развивающие игры и упражнения.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Разъяснение правил игр и упражнений.

Практика. Игры по развитию внимания («Перебрасывание мяча», «Запомни все», «В темноте»). Игра «Ассоциации». Игры на развитие воображения. Упражнения на сценическую речь. Упражнения на сценические движения. Упражнение на художественный этюд. Упражнения по развитию командного духа. Упражнения по сольным выступлениям. Работа по парам и в группе. Изучение работы ведущего.

4. Актерское мастерство.

Теория. Разъяснение понятий и упражнений по актерскому мастерству.

Практика. Подготовка сценария. Совместная читка готового текста. Мимика.

5. Репетиционные занятия к праздничным концертам. Итоговый анализ проведенных концертов.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий. Подготовка сценария концертов. Выбор номеров. Распределение ролей.

Практика. Репетиции номеров.

6. Творческие конкурсы.

Теория. Разъяснение правил конкурсов.

Практика. Конкурс на лучший СТЭМ. Конкурс на лучший театральный образ.

7. Итоговые занятия. Подведение итогов за первое полугодие. Подведение итогов за второе полугодие. Анализ пройденного материала.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Знакомство с понятиями «театр», «роль», «игра» и т.д. Игры по развитию внимания («Перебрасывание мяча», «Запомни все»,	2		

	«В темноте» и т.д.)			
3.	Подготовка ко Дню учителя. Выбор номеров. Репетиции к концерту.	2		
4.	Подготовка ко Дню учителя. Выбор номеров. Репетиции к концерту.	2		
5.	Подготовка ко Дню учителя. Выбор номеров. Репетиции к концерту.	2		
6.	Концерт ко Дню Учителя.	2		
7.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2		
8.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2		
9.	Актерское мастерство. Подготовка сценария. Совместная читка готового сценария.	2		
10.	Актерское мастерство. Подготовка сценария. Совместная читка готового сценария.	2		
11.	Сценическая речь. Упражнения.	2		
12.	Сценическая речь. Упражнения.	2		
13.	Сценические движения. Упражнения на пластику тела.	2		
14.	Сценические движения. Упражнения на пластику тела.	2		
15.	Сценические движения. Упражнения на пластику тела.	2		
16.	Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации»	2		
17.	Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации»	2		
18.	Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		
19.	Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		

20.	Работа в группах. Творческие эксперименты.	2		
21.	Работа с воображением. Развитие воображения.	2		
22.	Работа с воображением. Развитие воображения.	2		
23.	Работа с памятью. Развитие памяти.	2		
24.	Работа с памятью. Развитие памяти.	2		
25.	Подготовка к концерту на Новый год. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
26.	Подготовка к концерту на Новый год. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
27.	Подготовка к концерту на Новый год. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
28.	Подготовка к концерту на Новый год. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
29.	Подготовка к концерту на Новый год. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
30.	Концерт на Новый год.	1		
31.	Подведение итогов первого полугодия. Промежуточная аттестация.	1		
32.	Контрольный сбор участников. Обсуждение планов на второе полугодие. Цели и задачи.	2		
33.	Повторение ранее пройденных занятий.	2		
34.	Подготовка к концерту на День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
35.	Подготовка к концерту на День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Выбор номеров,	2		

	распределение ролей. Репетиции к концерту.			
36.	Подготовка к концерту на День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
37.	Концерт на День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	2		
38.	Актерское мастерство. Мимика.	2		
39.	Актерское мастерство. Мимика.	2		
40.	Сценическое движение. Упражнения.	2		
41.	Сценическое движение. Упражнения.	2		
42.	Сценическое движение. Упражнения.	2		
43.	Художественный этюд. Упражнения.	2		
44.	Художественный этюд. Упражнения.	2		
45.	Подготовка к концерту на 23 февраля и 8 марта. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
46.	Подготовка к концерту на 23 февраля и 8 марта. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
47.	Подготовка к концерту на 23 февраля и 8 марта. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	2		
48.	Подготовка к концерту на 23 февраля и 8 марта. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	1		
49.	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Всемирному женскому дню.	1		
50.	Подготовка к конкурсу на лучший СТЭМ	2		
51.	Подготовка к конкурсу на лучший СТЭМ	2		
52.	Конкурс на лучший СТЭМ	2		
53.	Работа ведущего. Изучение специфики профессии.	2		
54.	Работа ведущего. Изучение специфики профессии.	2		

55.	Работа ведущего. Постановка речи.	2		
56.	Работа ведущего. Постановка речи.	2		
57.	Работа в команде. Упражнения по развитию командного духа.	2		
58.	Работа в команде. Упражнения по развитию командного духа.	2		
59.	Работа в команде. Упражнения по развитию командного духа.	2		
60.	Сольные выступления. Упражнения.	2		
61.	Сольные выступления. Упражнения.	2		
62.	Подготовка к концерту на День Победы. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту. Концерт	2		
63.	Подготовка к концерту на День Победы. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту. Концерт	2		
64.	Подготовка к концерту на День Победы. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту. Концерт	2		
65.	Концерт на День Победы.	1		
66.	Игры на развитие воображения.	2		
67.	Игры на развитие воображения.	2		
68.	Подготовка к конкурсу на лучший образ.	2		
69.	Конкурс на лучший образ.	1		
70.	Действия с воображаемыми предметами.	2		
71.	Действия с воображаемыми предметами.	2		
72.	Подготовка к концерту на Выпускной. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	1		
73.	Подготовка к концерту на Выпускной. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	1		
74.	Подготовка к концерту на Выпускной. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	1		
75.	Подготовка к концерту на Выпускной. Выбор номеров, распределение ролей.	1		

	Репетиции к концерту.			
76.	Подготовка к концерту на Выпускной. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	1		
77.	Подготовка к концерту на Выпускной. Выбор номеров, распределение ролей. Репетиции к концерту.	1		
78.	Концерт на Выпускной.	1		
79.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Сбор отзывов от обучающихся.	1		
	ИТОГО	144		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1 Учебные и методические пособия			
1.1	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ 2. Периодическая печать (журналы): 3. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Изд-во Московского педагогического университета, 2002г. 2. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М. 3. Воловик Т. Педагогика и методика досуга/Т. Воловик, С.Воловик – М.:Просвещение, 2001г. 4. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. г. Нижний Новгород, 1993г. 5. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. «Сценическая речь»	

		6. Михаил Чехов. «Тайны актерского мастерства»	
2 Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	Анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	Тесты	Диагностика направленности личности	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, технические оснащенность	Форма проведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Инструктаж, лекция	Правила техники безопасности	Беседа
2	Знакомство с театральным искусством и структурой театра	Групповая	Лекции	Видеоматериалы	Опрос, беседа
3	Развивающие игры	Групповая	Инструктаж, лекция, упражнения и игры	Правила техники безопасности, Учебники по развивающим играм для подросткового возраста	Опрос, беседа, анализ пройденного материала
4	Актерское мастерство.	Групповая и индивидуальная	Демонстрация, объяснение	Видео-уроки	Мастер-классы, концерты, конкурсы.
5	Репетиционные занятия к праздничным концертам. Итоговый анализ проведенных концертов	Групповая	Инструктаж, репетиции	Аудиоматериал, сценарии	Проведение концертов, анализ и работа над ошибками
6	Творческие конкурсы	Групповая	Инструктаж	Презентации, канцелярия, фотоматериалы	Проведение конкурсов, анализ и работа над ошибками
7	Итоговые занятия	Групповая	Лекции	Фотоматериалы	Опрос, анализ пройденного материала

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

текущий контроль – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: устный опрос, выполнение практических, творческих заданий, упражнений;

промежуточная аттестация – проводится в середине обучения по программе, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Форма проведения: выполнение творческой работы (приложение № 1). Результаты фиксируются в оценочном листе;

итоговый контроль – проводится в конце реализации программы и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: тестирование, творческая работа (приложение № 2). Результаты итогового контроля фиксируются в оценочном листе и протоколе. Результативность реализации программы заносится в карту оценки (приложение № 3).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся

Творческая работа

Для выполнения задания обучающиеся объединяются в одну команду.

Задание: Дать задание: выбрать известного персонажа фильма или спектакля и сыграть его.

Оборудование и материалы: музыкальная аппаратура, микрофоны.

Критерии оценки:

- точность передачи роли	0-3 балла
- инициативность	0-3 балла
- работа в команде	0-3 балла
- культура общения и поведения	0-3 балла

1. Точность передачи роли – от 0 до 3 баллов:

- роль передана достойно – 3 балла;
- при демонстрации проявляется зажатость и растерянность – снимается 1 балл;
- многочисленные фактические ошибки – снимается 3 балла.

2. Инициативность – от 0 до 3 баллов:

- актер продумывает сценарий и вносит свои предложения – добавляется 1 балл;
- продуман реквизит, отсылающий зрителей к знаменитости – добавляется 1 балл.

3. Работа в команде – от 0 до 3 баллов:

- обучающийся выслушивает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями, объясняет свою позицию участникам команды – 2 балла;
- обучающийся выслушивает чужие аргументы, но не соглашается с ними, не разъясняет свои идеи – 1 балл;
- обучающийся не принимает участие в обсуждении и не объясняет причины своего поведения – 0 баллов.

4. Культура общения и поведения – от 0 до 3 баллов:

- обучающийся проявляет уважительное и доброжелательное отношение к своим товарищам, оказывает помощь и поддержку, следует общепринятым нормам и правилам поведения – 2 балла;
- обучающийся осознает и принимает общепринятые нормы и правила поведения, однако допускает единичные случаи отклонения от них в результате эмоционального поведения – 1 балл;
- обучающийся не следует общепринятым нормам и правилам поведения, постоянно отвлекается от работы, создает конфликтные ситуации – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за творческую работу – 12 баллов.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 10 баллов и выше – высокий уровень;
- от 9 до 12 баллов – средний уровень;
- до 8 баллов – низкий уровень.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
20___/20___ учебный год

Объединение «Шаг на сцену»

Группа – _____

№п/п	ФИО	Предметные результаты	Метапредметные результаты		Личностные результаты	Общая сумма баллов	Уровень обученности
		Точность передачи роли	инициативность	Работа в команде	Культура общения		
		0-3 балла	0-3 балла	0-3 балла	0-3 балла		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 10 баллов и выше – высокий уровень;

от 9 до 12 баллов – средний уровень;

до 8 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования _____/_____

Члены комиссии _____/_____

Председатель комиссии _____/_____

_____/_____

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ обучающихся

Форма проведения: творческая работа.

Творческая работа

Для выполнения задания обучающиеся объединяются в три команды.

Задание: подготовить сценарий мероприятия, распределить роли

Оборудование и материалы: бумага, ручки, музыкальное оборудование, микрофоны.

Критерии оценки:

- оригинальность идеи	0-3 балла
- качество сценария, грамотность	0-3 балла
- работа в команде	0-3 балла
- презентация выступления	0-3 балла
- культура общения	0-3 балла
- организация рабочего места, культура труда	0-3 балла

1. Оригинальность идеи – от 0 до 3 баллов:

- идея сценария оригинальна – 3 балла;
- идея сценария не оригинальна – снимается 1-2 балла;
- идея полностью заимствована – 0 баллов.

2. Качество сценария, грамотность – от 0 до 3 баллов:

- сценарий построен логично – 3 балла.
- сценарий построен не логично и не распределено время – снимается 2 балла.

3. Работа в команде – от 0 до 3 баллов:

- обучающийся выслушивает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями, объясняет свою позицию участникам команды – 3 балла;
- обучающийся выслушивает чужие аргументы, но не соглашается с ними, не разъясняет свои идеи – 1 балл;
- обучающийся не принимает участие в обсуждении и не объясняет причины своего поведения – 0 баллов.

4. Презентация выступления – от 0 до 3 баллов:

- обучающийся разделяет ответственность за выполнение работы группой, демонстрирует солидарность с общими целями команды, ориентацию на достижения общего результата, грамотно и аргументировано отвечает на вопросы о ходе работы группы, приглашает к ответу других участников команды – 3 балла;
- обучающийся разделяет ответственность за выполнение работы группой, демонстрирует солидарность с общими целями команды, но при ответе на вопросы обучающийся испытывает затруднения – 1-2 балла;
- обучающийся не принимает участия в представлении работы команды – 0 баллов.

5. Культура общения и поведения – от 0 до 3 баллов:

- обучающийся проявляет уважительное и доброжелательное отношение к своим товарищам, оказывает помощь и поддержку, следует общепринятым нормам и правилам поведения – 3 балла;
- обучающийся осознает и принимает общепринятые нормы и правила поведения, однако допускает единичные случаи отклонения от них в результате эмоционального поведения – 1 балл;
- обучающийся не следует общепринятым нормам и правилам поведения, постоянно отвлекается от работы, создает конфликтные ситуации – 0 баллов.

6. Организация рабочего места, культура труда – от 0 до 3 баллов.

- обучающийся сохраняет порядок на рабочем месте – 3 балла;
- обучающийся оставляет лишние принадлежности на рабочем месте – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за творческую работу – 18.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 15 балла и выше – высокий уровень;
- от 10 до 15 баллов – средний уровень;
- до 10 баллов – низкий уровень.

7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 15 балла и выше – высокий уровень;
- от 10 до 15 баллов – средний уровень;
- до 10 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Председатель комиссии

_____ / _____

Члены комиссии _____ / _____

_____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20__/20__ учебный год

Название объединения: Шаг на сцену

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ группы: ____ Дата проведения: _____

Форма проведения: творческая работа

Критерии оценки результатов: по баллам

Председатель комиссии: Ф.И.О., должность

Члены комиссии:

- Ф.И.О., должность;

- Ф.И.О., должность.

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Содержание	Уровень обученности
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 15 балла и выше – высокий уровень;

от 10 до 15 баллов – средний уровень;

до 10 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля ____ (____%) обучающихся окончили обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Шаг на сцену».

Педагог дополнительного образования _____/_____

Председатель комиссии _____/_____

Члены комиссии _____/_____
_____/_____

КАРТА
оценки результативности реализации программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		очень слабо	слабо	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения, навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоциональных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Отсутствует позитивный опыт эмоциональных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Основные элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,

							индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-обучающийся- обучающийся». Доминируют субъективные отношения
Основные результаты актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствует						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)