

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**Рассмотрено и принято**

на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель Педагогического Совета  
Директор СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

\_\_\_\_\_ / Р.Н.Лучковский/

Протокол №\_5\_

«\_12\_» \_\_05\_\_ 20\_\_22\_\_г

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательной**  
**учебной дисциплины**

**ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

ПО ПРОФЕССИИ

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

*СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Автомеханический колледж"

**Разработчики:**

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4-6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7-30
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и с учетом примерной общеобразовательной программы по Литературе в части содержания, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21.07.2015 г.) по профессии

## 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** в пределах ОПОП дисциплина входит в общеобразовательный цикл и изучается как базовый учебный предмет

## 1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,</li> <li>оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>

	<p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul>	
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</li> <li>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i></li> </ul>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и</li> </ul>

	коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности	электронных библиотечных систем;
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников,</li> <li>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;</li> <li>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- <i>владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i></li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание</li> </ul>

		<p>ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p> <p><i>- методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i></p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>позиции другого человека.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>
<p>ОК 05</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i></li> </ul>
<p>ОК 06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных</li> </ul>



<p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p>произведений, выявлять их связь с современностью</p>
	<p><b>Знать:</b>  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p><b>Знать:</b>  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p>
<p>ОК 09  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Уметь:</b>  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</p>	<p><b>Уметь:</b>  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
	<p><b>Знать:</b>  различные сферы профессиональной деятельности;</p>	<p><b>Знать:</b>  -различные представления о стилях художественной</p>

	<p>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</p> <p>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>	<p>литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>- *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре <i>рецензии, аннотации, эссе.</i></p>
ПК2.5	<p>Осуществлять разработку и оформление графических, вычислительных и проектных работ с использованием информационно-компьютерных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>применение приложений пакета MS Office, графических редакторов при разработке и оформлении маршрутных карт, технологических процессов, курсовых проектов, отчетов по практике.</p>
ЛР 01	<p>российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	
ЛР 04	<p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	
ЛР 06	<p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	
ЛР 07	<p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 319 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 213 часов;

самостоятельной работы обучающегося 106 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ЛИТЕРАТУРА"

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	319
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	213
в том числе:	
Уроки-лекции	149
Практические занятия	62
Контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	106
в том числе:	
<b>презентаций</b>	29
<b>сообщения</b>	18
<b>доклад</b>	9
<b>реферат</b>	11
<b>таблицы</b>	18
<b>гlossарий</b>	6
<b>эссе</b>	6
<b>кроссвордов</b>	9
<b>Форма промежуточной аттестация: дифференцированный зачет</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Повторение</b>		5	ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,  ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие Определение цели и задачи литературного образования в средней школе	Содержание учебного материала	3	
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	
	2   Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	
	3   Полемика на тему: «Роль чтения, образования в современном мире»	1	
	Самостоятельная работа.	2	
	1   Рассказ-презентация о Национальной библиотеке СПб		
<b>Раздел 2.Русская литература первой половины XIX века</b>		7	
<b>Тема 2.1</b> Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	Содержание учебного материала	4	
	1   История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	1	
	2   Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков. Сцена дуэли в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	2	
	Практическое занятие	1	
	3   Входной контроль. Диагностическая работа.		
	Самостоятельная работа:	3	
	1   Заочная или очная экскурсия по пушкинскому Петербургу, Петербургу Гоголя.		

<b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>		95
<b>Тема 3.1</b> Творчество М. Е.Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	5
	1 М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос	1
	2 «История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1
	Практическое занятие	1
	3 «Сказки для детей изрядного возраста». Чтение и анализ текста.	
	Самостоятельная работа	2
	1 Улица, носящая имя М.Е. Салтыкова-Щедрина в СПб.	
<b>Тема 3.2</b> И.А Гончаров. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала	12
	1 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.	1
	2 Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2
	3 Женские образы в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2

	4	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1
	Практическое занятие		2
	5	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
	6	Гончарова «Обломов»	
	Самостоятельная работа		3
	1	«Музыкальные произведения, звучавшие в дворянских салонах». Презентация.	
<b>Тема 3.3</b> И.С.Тургенев Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		11
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение писателя.	1
	2	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла	2
	3	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов. М.Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	3
	Практическое занятие		3
	4	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Новизна решения народной темы.	1

<b>Тема 3.4</b> А.Н. Островский Художественный мир писателя.	5	Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
	6	Самостоятельная работа.	2
	1	«Журнал «Современник». Тургенев-сотрудник журнала Современник».	
	Содержание учебного материала		9
	1	<b>А.Н. Островский. Художественный мир писателя.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.	1
	2	Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1
	3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1
	4	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Подготовка к домашнему сочинению Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. Н. Островского.	2
	Самостоятельная работа:		5
	1	«Театральный Санкт-Петербург». Презентация .	3
	2	«Репертуар Александринского театра времен Островского»	2
<b>Тема 3.5</b> Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		10
	1	Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос	1

		лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле..	2	
	4	Подготовка к домашнему сочинению. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1	
		Практическое занятие	1	
	5	Анализ поэтического текста		
		Самостоятельная работа	6	
	1	«Благоустройство города и быта горожан». Сообщение .	3	
	2	«Квартира на Литейном как центр литературной жизни СПб» Презентация.	3	
<b>Тема 3.6</b>		Содержание учебного материала	6	
Русская лирика второй половины 19 века.	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность	1	



		образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	2	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	
	3	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности русской философской лирики. «Средь шумного бала...»	1	
		Практическое занятие	1	
	4	Анализ поэтического текста.		
<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b> Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения				
<b>Тема 3.7</b> Н. С. Лесков Художественный мир писателя		Самостоятельная работа:	3	
	1	«Светские гостиные Петербурга».		
		Содержание учебного материала	3	
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
		Практическое занятие	2	
	2	Р.р. Сочинение-рассуждение. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
<b>Тема 3.8</b> Ф.М. Достоевский		Содержание учебного материала	18	
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1	
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	

	3	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Испытание идеями. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2
	4	«Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	2
	5	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	1
	6	Р.р. Анализ и корректировка написанного.	1
	Практическая работа		4
	1	Анализ теории Раскольникова.	1
	2	Особенности композиции для понимания идеи романа. Анализ ключевых эпизодов.	1
	3	Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа	2
	4	«Преступление и наказание»	
	Самостоятельная работа		3
	1	«Теория Ницше. Сопоставление ее с теорией Раскольникова»	
<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).			17
<b>Тема 3.9.</b>			
	Содержание учебного материала		
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы» Чтение и анализ отрывков.	1
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1
	3	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1
	4	«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Куракиных.	1

	5	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	6	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	
	7	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	8	Авторский идеал семьи.	1	
	Практическое занятие		4	
	1	Подготовка к домашнему сочинению. Варианты сочинений: 1.Описание музыки в романе. 2.Отрицательные герои в романе. 3.Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»)	1	
	2	Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.	2	
	3	Р.р. Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н.	2	
	4	Толстого «Война и мир».		
	Самостоятельная работа:		3	
	1	«Регламенты балов и маскарадов в Москве и Петербурге (рассказать о порядке танцев, игр, развлечений; о меню на высоких собраниях и балах; о молодежной моде)»		
<b>Тема 3.10</b> Г.Н. Владимов	Содержание учебного материала		5	
	1	Г.Н. Владимов «Генерал и его армия» Военная тема в отечественной литературе.	2	
	Практическая работа		1	
	1	Люди на войне в романах Л. Толстого и Г. Владимирова. Сопоставительный анализ эпизодов.		
	Самостоятельная работа		3	
	1	Литературно-творческая работа «Я помню подвиг города-героя»		
<b>Тема 3.11</b> А. П.Чехов	Содержание учебного материала		13	
	1	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и	1	

		всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов		
	2	«Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
	3	Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова.	2	
	4	Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	
	5	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	1	
	6	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок)	1	
		Практическое занятие	4	
	1	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.	2	
	2	Анализ эпизодов, характеристика персонажей.	2	
		Самостоятельная работа:	3	
	1	«Чеховский репертуар в театрах Петербурга»		
<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b> А.П. Чехов «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости				
		Контрольная работа. Письменная работа в формате ЕГЭ. Русская литература XIX в.	2	ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610
<b>Раздел 4.</b>			17	
<b>Литература 20-21 в.в.</b>				
<b>Тема 4.1</b>		Содержание учебного материала	7	
Из литературы 20-21 в.в.	1	Современный литературный Петербург. Обзор	1	
	2	А.Н. Житинский. Микрорассказы «Ценности», «Лентяй». Анализ рассказов	1	

	3	В. Попов Рассказ «Случай на молочном заводе» Понятие о гротеске	1	
	4	Б. Стругацкий, А. Стругацкий Жанр фантастики. Особенности жанра. «Сталкер»(обзор)	1	
	5	И. Лапин. Стихотворения. «Два времени» Е. Игнатова. Цикл стихотворений «Стихи разных лет» Анализ стихотворений(по выбору)	1	
		Самостоятельная работа.	3	
	1	«Основы анализа литературного произведения».		
<b>Тема 4.2</b>		Содержание учебного материала	11	
<b>Повторение</b>	1	Презентация карты «Литературный Петербург второй половины	2	
	2	19века.		
	3	Портретная галерея писателей Петербурга	1	
	4	Презентации. Сообщения. Творчество. М.Е. Салтыков-Щедрин; И.А. Гончаров; Н.А. Некрасов; Ф.М. Достоевский	1	
		Практическое занятие	2	
	1	Литературная викторина	2	
		Самостоятельная работа	6	
	1	"Русская литература XIX в. -ее мировое значение и актуальное звучание для современности". Реферат		

<b>РАЗДЕЛ 5</b> <b>Введение в предмет.</b>		9	
<b>Тема 5.1</b> Повторение	Содержание учебного материала		8
	1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Особенности литературных направлений и школ..	1
	2	Лирика как род литературы. Алгоритм анализа лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.	1
	3	Анализ лирического текста на материале отечественной поэзии 19 века. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев	1
	Практическое занятие		3
	1	Входной контроль.	1
	2	Диагностическая работа	1
	3	Анализ фрагментов из произведений разных литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1
	Самостоятельная работа:		2
	1	«Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века».	
	<b>Раздел 6</b> <b>Литература XX века</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Литература «Серебряного века».	Содержание учебного материала		11
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, А. Белый	1

		«старшие символисты». Младосимволисты- В. Иванов	
	2	Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев. Общая характеристика творчества.	1
	3	Футуризм и футуристы. И. Северянин, В. Хлебников. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов.	1
		Самостоятельная работа	8
	1	«Средства художественной выразительности». Глоссарий	3
	2	«Поэты «Серебряного века». Презентация.	3
	3	«Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии»	2
		Содержание учебного материала	12
<b>Тема 6.2</b> Творчество А.А.Блока. Блок и революция.	1	Литература первой половины 20 века. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
	2	Мир стихий в поэзии А.А .Блока: стихии природы, любви, искусства «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»	1
	3	«Страшный мир» в поэзии А.А. Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1
	4	Россия в лирике А.А .Блока.	1
	5	Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме.	1
		Практическое занятие	3
	1	Анализ поэтических текстов.	1
	2	Повторение. Особенности эпического рода литературы. Практическое занятие №23. Анализ фрагментов эпических текстов.	1
	3	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока. Практическое занятие №25	1
		Самостоятельная работа:	4

	1	«Тема родины в отечественной лирике» (устойчивые образы, приемы, мотивы по лирике Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Блока). Таблица.	2
	2	Противоречивые оценки о поэме «Двенадцать». Сообщение.	2
<b>Тема 6.3</b> Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		7
	1	М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1
	<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b> А. М. Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма		
	2	Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Повторение. Особенности драматического рода литературы. Русская драма 18-19 в.в. Анализ драматического текста. Д. Фонвизин «Недоросль», А. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А. Островский «Гроза», А. Чехов «Вишневый сад»	1
	3	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
	4	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1
	5	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Горького.	1
	Практическое занятие		2
	1	«Старуха "Изергиль"». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей.	1
	Самостоятельная работа:		2
	1	Творчество М. Горького.	2
<b>Тема 6.4</b> Творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала		7
	1	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.	1
	2	Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Бунинская концепция мира и человека. Слово, подробность,	1



		деталь в поэзии и прозе. Р.р. Письменный ответ в краткой форме.	
		Практическое занятие	3
	1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)	1
	2	Повторение. Особенности « малого эпоса». Многообразие жанра рассказа. Анализ текста на примере изученных ранее произведений.	1
	3	Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник». История создания. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1
		Самостоятельная работа:	2
	1	Эссе по творчеству И.Бунина	
<b>Тема 6.5</b> А.И. Куприн Две героини, две судьбы.		Содержание учебного материала	3
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</i>	1
		<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b> А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».	
		Самостоятельная работа:	2
	1	Женские образы в творчестве А.И Куприна» .Кроссворд .	
<b>Тема 6.6</b> С.А.Есенин		Содержание учебного материала	5
	1	Литература 20-х годов. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1
	2	Природа и человек в лирике С. Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...» «Синий туман, снеговое раздолье...»	1

	3	Мотивы поздней лирики С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»	1	
	Практическое занятие		2	
	1	Анализ поэтического текста.	1	
	2	Художественно-философские основы поэтики С. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Анализ поэтического текста.	1	
<b>Тема 6.7</b> В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		8	
	1	В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1	
	2	Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1820-е годы. «Прозаседавшиеся», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1	
	3	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства. Сатира Маяковского. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	
	Практическое занятие		2	
	1	Р.р. Классное сочинение по творчеству В.В. Маяковского	1	
	2	Любовная лирика В.В. Маяковского. . Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Анализ поэтического текста.	1	
	Самостоятельная работа		3	
	1	«Любовная лирика С. Есенина и В. Маяковского». (Сравнить стихотворения о любви С. Есенина и В. Маяковского).	3	
<b>Тема 6.8</b> А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		10	
	1	Литература 30-начала 40-х годов. А.А .Ахматова. Жизненный и творческий путь.	1	

		Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Стихотворения :«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...»		
	2	Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы</i> : проблема традиций и новаторства.	1	
		Практическое занятие	2	
	1	Повторение. Тема поэта и поэзии в отечественной лирике 18-19в.в.: Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов. Р.р. Классное сочинение. Тема поэта и поэзии в литературе 18-19в.в.	1	
	2	Письменная работа на тему: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»	1	
		Самостоятельная работа:	5	
	1	Поэты, затрагивающие в своем творчестве тему поэта и поэзии» (по творчеству поэтов XIX-начала XXв.в.).	3	
	2	«Эволюционное движение в отечественной лирике».	2	
<b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева		Содержание учебного материала	2	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической	1	

		выразительности.		
		Практическое занятие	1	ОК 10,ПК 2.4
	1	Анализ поэтического текста.		
<b>Тема 6.10</b> О.Э. Манделъштам		Содержание учебного материала	2	ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04
	1	Э.Манделъштам. Жизненный и творческий путь. Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «NotreDame» Трагическая судьба поэта. Второй и третий периоды творчества. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем ,под собою не чуя страны...»	1	
		Практическое занятие	1	
	1	Р.р. Классное сочинение по творчеству О.Э. Манделъштама		
<b>Тема 6.11</b> Е.И. Замятин		Содержание учебного материала	2	
		Практическое занятие	2	
	1	Своеобразие личности и художественного мира Е.И. Замятина. Эстетические принципы Е.И. Замятина. Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера»		
<b>Тема 6.12</b> М.А. Булгаков		Содержание учебного материала	7	
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1	
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	1	
	3	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	
		Практическая работа	2	
	1	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
		Самостоятельная работа	2	
	1	«М.А. Булгаков и его современники».		
<b>Тема 6.13</b>		Содержание учебного материала	5	

И.С.Шмелев	1	Литература русского зарубежья. И.С. Шмелев. Главы из романа «Лето Господне» №42	1
	Практическое занятие		1
	1	Анализ выборочных глав из романа.	
	Самостоятельная работа		3
	1	«Литература русского зарубежья»(Имена, основные произведения, проблемы.)».	
<b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов	Содержание учебного материала		3
	1	Литература 30-50-х годов А.П. Платонов Жизнь и творчество. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1
	Практическое занятие		2
	1	Повесть «Сокровенный человек» Анализ выборочных глав.	
<b>Тема 6.15</b> М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		11
	1	Повторение Отечественный роман-эпопея. Основные признаки романа-эпопеи. (в форме таблицы)	1
	2	Повторение. «Война и мир». Анализ ключевых эпизодов романа.	1
	3	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1
	4	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1
	5	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1
	6	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Подготовка к домашнему сочинению	1
Практическое занятие		2	

	1	Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
	2			
	Самостоятельная работа:		3	
	1	«Изображение боевых действий у Л. Толстого и М. Шолохова» (Сравнительная характеристика).		
<b>Тема 6.16</b> А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		3	
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.» Василий Теркин»(повторение) Своеобразие лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	
	Самостоятельная работа:		2	
	1	Василий Теркин - воплощение русского национального характера. И. Бунин о В. Теркине.		
	Содержание учебного материала		7	
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	1	
<b>Тема 6.17</b> Б.Л. Пастернак	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1	
	<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.			
	Практическое занятие		2	
	1	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» .Обзор.		
	2	Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.		
	Самостоятельная работа:		3	ОК 5,ПК

	1	«Петербургские адреса поэта». Презентация.		2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02
<b>Тема 6.18</b> Литература периода ВОв и послевоенных лет	Содержание учебного материала		6	
	1	Обзор прозы о Великой Отечественной войне.	1	
	<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа			
	2	В. Быков «Сотников»	1	
	3	Сюжет. Главные герои произведения. Позиция автора.	1	
	Практическое занятие		1	
	1	Б. Васильев «А зори здесь тихие...» Р. р. Письменная работа по теме: «Подвиг женщины в годы войны»		
	Самостоятельная работа:		2	
1	«Воспоминания моих близких о суровых днях ВО войны».			
<b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60- 80-х годов	Содержание учебного материала		30	
	1	Литература 60- годов. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века А. Тарковский Н. Заболоцкий Л. Мартынов Б. Слуцкий Е. Евтушенко А. Вознесенский Ю. Кузнецов и др.	1	
	<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> Рождественский Р.И. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».			
	2	Творчество Н. Заболоцкого Е. Евтушенко. Жизнь и творчество.	1	
	3	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.	1	
	4	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
	5	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. <b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА Солженицын А.И.</b> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1	

	6	"Один день Ивана Денисовича". Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений	1	
	7	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	8	Деревенская проза В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	
	9	В. П. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой».	1	
	10	Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.	1	
	11	Поэзия второй половины XX века М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема родины в лирике поэта. Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
	12	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения. «Журавли». В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	1	
	13	И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира. Стихотворения: «Воротись на родину...», «Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»	1	
	14	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов.	1	
	15	Творчество Б.Ш. Окуджавы. В.С. Высоцкого.. Своеобразие художественного мира. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др	1	
		Практическое занятие	3	
	1	Анализ рассказов В.Т. Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия»	1	
	2	Анализ выборочных глав из повести А.И. олженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	
	3	Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	



		«Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)		
		Самостоятельная работа	12	ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05
	1	«Поэтические имена второй половины XX века».Презентация.	3	
	2	«Изображение лагерной темы у В.Шаламова и А.Солженицына». Сообщение.	2	
	3	Стихотворные размеры. Глоссарий.	2	
	4	«Нобелевская лекция И.Бродского- его поэтическое кредо.	5	
<b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация.		Содержание учебного материала	7	
	1	Литература русского зарубежья. В.Набоков, Б.Зайцев, Г.Иванов, Е.Елагин	1	
	2	<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА Захар Прилепин «Белый квадрат».</b> Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. В.Астафьев «Печальный детектив» В.Аксенов «Остров Крым», Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», Т.Толстая «Сомнамбула»,С.Каледин «Стройбат»,З.Прилепин «Грех» Э.Кочергин «Ангелова кукла» и др.	1	
	4	Дифференцированный зачет	2	
		Практическая работа	1	
		<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Т.Н. Толстая «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы		
	1	Отзыв о прочитанной книге современного автора.		
		Самостоятельная работа	2	
	1	«Развитие жанра детектива в конце XX века». Сообщение.		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. Литература 10 кл. в 2 Ч. Ч.1 (базовый уровень) ФПУ М. Просвещение, 2019 ЭФУ
2. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. Литература 10 кл. в 2 Ч. Ч.2 (базовый уровень) ФПУ М. Просвещение, 2019 ЭФУ
3. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.1 (базовый уровень) ФПУ М. Просвещение, 2019 ЭФУ
4. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.2 (базовый уровень) ФПУ М. Просвещение, 2019 ЭФУ

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Общая компетенция/ПК/ЛР	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 2, ПК 2.1, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПР6.01, ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b> <b>Тема 2.1</b> Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	Диагностическая работа Входной контроль.
	<b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>	
	<b>Тема 3.1</b> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина <b>Тема 3.2</b> И.А Гончаров. Художественный мир писателя. <b>Тема 3.3</b> И.С. Тургенев Художественный мир писателя	Чтение и анализ сказки ( по выбору ) Итоговая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов» Изложение с элементами сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов» И.С. Тургенев. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Итоговая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни

		дворянства и народа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
	<b>Тема 3.4</b> Творчество А.Н. Островского. Художественный мир писателя	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	<b>Тема 3.5</b> Творчество Н.А. Некрасова	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет. Анализ поэтического текста
	<b>Тема 3.6</b> Русская лирика второй половины 19 века	Осмысления особенностей русской философской лирики Анализ поэтического текста.(по выбору студента) Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности технологического профиля.
ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	<b>Тема 3.7</b> Н. С. Лесков Художественный мир писателя	«Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков
	<b>Тема 3.8</b> Ф.М. Достоевский	Смысл теории Раскольникова Анализ теории Раскольникова Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.М Достоевского "Преступление и наказание"
	<b>Тема 3.9</b> Л.Н. Толстой	Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Патриотизм в понимании Л. Н. Толстого. Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года».
	<b>Тема 3.11</b> А. П.Чехов	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа Пьеса "Вишневый сад".Анализ эпизодов, характеристика персонажей
	<b>Раздел 4.Повторение</b>	Контрольная работа
	<b>РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.</b> <b>Тема 5.1</b> Повторение	Входной контроль Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в задачах специальностей технологического профиля
	<b>РАЗДЕЛ 6 Литература XX века</b>	
ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06,	<b>Тема 6.2</b> Творчество А.А.Блока. Блок и революция.	Анализ поэтических текстов.

ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610		<p>Стихотворения: «Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»</p> <p>Повторение. Особенности эпического рода литературы Поэма «Двенадцать» Анализ фрагментов эпических текстов. Сюжет поэмы и ее герои..</p>	
	<b>Тема 6.3</b> Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»	«Старуха Изергиль». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей.	
		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни. Анализ драматического текста.	
	<b>Тема 6.4</b> Творчество И. А. Бунина	И.А.Бунин Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения) «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Анализ текста на примере изученных ранее произведений Рассказа "Чистый понедельник" Анализ эпизодов, характеристика персонажей	
	<b>Тема 6.6</b> С.А.Есенин	Анализ поэтического текста. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность» Анализ поэтического текста. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность»	
	<b>Тема 6.7</b> В.В.Маяковский	Любовная лирика В.В.Маяковского Анализ поэтического текста.	
	<b>Тема 6.8</b> А.А.Ахматова	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	
	<b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Анализ поэтического текста.	
	<b>Тема 6.10</b> О.Э. Мандельштам	Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама	
	<b>Тема 6.11</b> Е.И.Замятин	Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"	
	ОК 10,ПК 2.4 ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04	<b>Тема 6.12</b> М.А.Булгаков	Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
		<b>Тема 6.13</b> И.С.Шмелев	Главы из романа «Лето Господне».Анализ выборочных глав из романа.
	<b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов	Повесть «Сокровенный	

		человек» Анализ выборочных глав
ОК 10,ПК 2.4, ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04	<b>Тема 6.15</b> М.А.Шолохов	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04	<b>Тема 6.17</b> Б.Л.Пастернак	Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака "Доктор Живаго"
	<b>Тема 6.18</b> Литература периода ВО войны и послевоенных лет	Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»
ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02	<b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60-80-х годов	В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия» Анализ рассказов
		А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ выборочных глав из повести
		Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.
ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05	<b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля. Отзыв о прочитанной книге современного автора