

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

Протокол № 14

«\_\_ 09 \_\_» \_\_ 06 \_\_ 20\_\_ 23 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Председатель Педагогического Совета  
Директор СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

\_\_\_\_\_ / Р.Н. Лучковский/

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ ПРОФЕССИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,  
СЛУЖАЩИХ**

**15.01.35 МАСТЕР СЛЕСАРНЫХ РАБОТ**  
*СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1ГОД 10 МЕСЯЦЕВ*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии 15.01.35 Мастер слесарных работ, входящей в состав укрупнённой группы профессий: 15.00.00 Машиностроение.

**Организация-разработчик:** Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Автомеханический колледж"

**Разработчик:**

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *профессии /специальности*.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

| Общие компетенции  | Планируемые результаты обучения   |  |
|--|---|--|
|  | Общие   | Дисциплинарные   |
| ОК 01<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul> |
|  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- способы выявлять закономерности и</li> </ul>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</li> <li>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i></li> </ul>  |
| <p>ОК 02<br/>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников,</li> <li>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;</li> <li>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности   |   |
| ОК 03<br>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- <i>владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i></li> </ul>  |
|   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- <i>методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест,</i></li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <i>беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i>   |
| ОК 04<br>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul> |
|   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>                                 |
| ОК 05<br>Осуществлять устную  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с</li> </ul>  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно (с учетом</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста  | <p>учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>  | <p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</li> </ul> |
|  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i></li> </ul>  |
| ОК 06<br>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>                  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>  |
|  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>   |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- духовные ценности российского народа;</li> <li>- морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> </ul> <p>ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p> |  |
| <p>ОК 09<br/>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</li> </ul>  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul> |
|  | <p><b>Знать:</b></p> <p>различные сферы профессиональной деятельности;</p> <p>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</p> <p>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>                            | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре <i>рецензии, аннотации, эссе.</i></li> </ul>  |
| <p>ПК2.5</p>   |   |  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ЛИТЕРАТУРА"

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                | 125                       |
| <b>1. Основное содержание</b>   |                           |
| Теория  | 55                        |
| Практические занятия  | 58                        |
| <b>2. Профессионально ориентированное содержание</b>                        |                           |
| Теория  | 6                         |
| Практические занятия  | 4                         |
| <b>Итоговая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета</b> | 2                         |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| № раздела, темы   | Содержание учебного материала                     |  | Объем в часах | Формируемые компетенции                                    |
|---|---|--|---------------|--|
| 1   | 2   |  | 3             | 4  |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет. Повторение</b>   |   |  |               |  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Вводное занятие<br>Определение цели и задачи литературного образования в средней школе | Содержание учебного материала                     |  | <b>2</b>      | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9<br>ЛР 01, ЛР 04<br>ПК2.5 |
|   | 1   | Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).   | 1             |  |
|   | <b>Профессионально ориентированное содержание</b> |  |               |  |
|   | 2   | Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля   | 1             |  |
| <b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>  |   |  |               |  |
| <b>Тема 2.1</b><br>Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»                                   | Содержание учебного материала                     |  | <b>3</b>      | ПК2.5  |
|   | <b>Профессионально ориентированное содержание</b> |  |               |  |
|   | 1   | История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.<br>«Что значит быть мастером своего дела?»<br>Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.<br>Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 1             |  |
|   | 2   | Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова   | 1             |  |
|   | <b>Практическая работа</b>                        |  | 1             |  |
|   | 3   | Входной контроль. Диагностическая работа.  |               |  |
| <b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>  | Содержание учебного материала                     |  | <b>2</b>      | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6,                              |
| <b>Тема 3.1</b>   | 1   | «История одного города» (фрагменты). Общие художественные  | 1             |  |

|   |                               |  |          |                                  |
|---|-------------------------------|--|----------|----------------------------------|
| Творчество М. Е.Салтыкова-Щедрина             |                               | принципы, идеи, жанр «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю»,«Опись градоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |          | ОК9<br>ЛР 01, ЛР 04              |
|   | <b>Практическая работа</b>    |  | <i>1</i> |                                  |
|   | 2                             | М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос «Сказки для детей изрядного возраста».Чтение и анализ текста.  |          |                                  |
| <b>Тема 3.2</b><br>Творчество И.А. Гончарова. | Содержание учебного материала |  | <b>3</b> |                                  |
|   | 1                             | И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.  | 2        |                                  |
|   | 2                             | Илья Ильича как художественно-философский центр романа.  |          |                                  |
|   | <b>Практическая работа</b>    |  | <i>1</i> |                                  |
|   | 3                             | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Женские образы в романе Роман «Обломов» в оценке критиков<br>Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»  |          |                                  |
| <b>Тема 3.3</b><br>Творчество И.С.Тургенева   | Содержание учебного материала |  | <b>4</b> |                                  |
|   | 1                             | "Отцы и дети". Нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.  | <i>1</i> |                                  |
|   | 2                             | Базаров в системе образов романа. Тема любви в романе.   |          |                                  |
|   | <b>Практическая работа</b>    |  | <i>2</i> |                                  |
|   | 3                             | И.С. Тургенев. Художественный мир писателя. №4.И.С. Тургенев. «Записки охотника».Проблематика.   |          | ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5, ОК6, |

|   |   |  |          |   |
|---|---|--|----------|---|
|   |   | Анализ одного-двух очерков.  |          | OK9   |
|   | 4   | Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).<br>Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети.№5.<br>Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»                      |          |   |
| <b>Тема 3.4</b><br>Творчество А.Н.Островского             | Содержание учебного материала                     |  | <b>4</b> |   |
|   | 1   | А.Н. Островский. Художественный мир писателя. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла.. Художественные особенности драмы.  | <i>1</i> |   |
|   | 2   | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры  | <i>2</i> |   |
|   | 3   | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  |          |   |
|   | <b>Практическая работа</b>                        |  |          |   |
|   | 4   | Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству  | <i>1</i> |   |
| <b>Тема 3.5</b><br>Творчество Н.А.Некрасова.              | Содержание учебного материала                     |  | <b>2</b> |   |
|   | 1   | Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя   |          |   |
|   | <b>Практическая работа</b>                        |  | <i>1</i> |   |
|   | 2   | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет. Анализ поэтического текста   |          |   |
| <b>Тема 3.6</b><br>Русская лирика второй половины 19 века | Содержание учебного материала                     |  | <b>3</b> | OK1, OK2, OK3,<br>OK4, OK5, OK6,<br>OK9<br><br>ЛР 01, ЛР 04 |
|   | 1   | Ф.И. Тютчев Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта   | <i>1</i> |   |
|   | 2   | А.А.Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты | <i>1</i> |   |
|   | <b>Практическая работа</b>                        |  | <i>1</i> |   |
|   | <b>Профессионально ориентированное содержание</b> |  |          |   |

|  |                               |  |          |           |
|--|-------------------------------|--|----------|-----------|
|  | 3                             | <p><b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности</b></p> <p>Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля.</p> <p>А.К.Толстой. Особенности русской философской лирики/ Анализ поэтического текста.(по выбору студента).</p>       |          | <i>ПК</i> |
| Тема 3.7 Н. С. Лесков<br>Художественный мир писателя | Содержание учебного материала |  | <b>1</b> |           |
|  | <b>Практическая работа</b>    |  |          |           |
|  | 1                             | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.  |          |           |
| Тема 3.8 Творчество Ф.М. Достоевского                | Содержание учебного материала |  | <b>7</b> |           |
|  | 1                             | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  | <i>1</i> |           |
|  | 2                             | Испытание идеями.<br>Сны Раскольникова   | <i>1</i> |           |
|  | 3                             | «Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе   | <i>1</i> |           |
|  | <b>Практическая работа</b>    |  | <b>4</b> |           |
|  | 4                             | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Испытание идеями. Сны Раскольникова.<br>Смысл теории Раскольникова. | <i>1</i> |           |
|  | 5                             | Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Символическое значение образа «вечной Сонечки».  | <i>1</i> |           |

|  |                                      |  |           |                                   |
|--|--------------------------------------|--|-----------|-----------------------------------|
|  |                                      | Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.Достоевского "Преступление и наказание".  |           |                                   |
|  | 67                                   | Итоговая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  | 2         |                                   |
| <b>Тема 3.9</b> Творчество Л.Н. Толстого | <b>Содержание учебного материала</b> |  | <b>10</b> |                                   |
|  | 1                                    | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы » Чтение и анализ отрывков. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 2         | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
|  | 2                                    | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.   | 2         |                                   |
|  | 3                                    | «Мысль семейная» в романе. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Авторский идеал семьи.   | 1         |                                   |
|  | 4                                    | Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской  | 1         |                                   |
|  | <b>Практическая работа</b>           |  | 4         |                                   |
|  | 5                                    | Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого "Война и мир".   | 1         |                                   |
|  | 6                                    | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.  | 1         |                                   |
|  | 7                                    | Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».   | 2         |                                   |

|   |  |  |          |                                   |
|---|--|--|----------|-----------------------------------|
|   |  | Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».  |          |                                   |
| <b>Тема 3.11</b> Творчество А. П.Чехова           | Содержание учебного материала  |  | <b>8</b> |                                   |
|   | 1  | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества «Маленькая трилогия»<br>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новый тип рассказа. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 2        |                                   |
|   | 2  | Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова   | 1        | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
|   | 3  | Комедия «Вишневый сад».. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.   | 2        | ЛР 01, ЛР 04                      |
|   | <b>Практическая работа</b>   |  | 3        |                                   |
|   | 4  | Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.  | 1        |                                   |
|   | 5  | Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Символичность пьесы "Вишневый сад. Анализ эпизодов, характеристика персонажей.  | 2        |                                   |
|   | <b>Раздел 4. Повторение</b>  | <b>Практическая работа</b>   |          | 2                                 |
| Русская литература XIX в. Контрольная работа.     |  |  |          |                                   |
| Содержание учебного материала                     |  | <b>5</b>   |          |                                   |
| 1   |  | Современный литературный Петербург. Обзор  | 1        |                                   |
| 2   |  | Б.Стругацкий, А. Стругацкий Жанр фантастики  | 1        |                                   |
| 3   |  | Литературный Петербург второй половины 19века  | 1        |                                   |
| <b>Практическая работа</b>                        |  | 2  |          |                                   |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b> |  |  |          |                                   |
| 2   | <b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b><br>Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов |  | ПК       |                                   |



|   |  |  |          |                                   |
|---|--|--|----------|-----------------------------------|
|   |  | для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.  |          |                                   |
| <b>РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.</b><br><b>Тема 5.1</b> Повторение                     | Содержание учебного материала  |  | <b>2</b> |                                   |
|   | <b>Практическая работа</b>   |  |          |                                   |
|   | 1  | Особенности литературного процесса рубежа веков Контрольная работа.  | <i>1</i> |                                   |
|   | 2  | Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Анализ фрагментов из произведений разных литературных направлений.   | <i>1</i> |                                   |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература XX века</b><br><b>Тема 6.1.</b> Литература «Серебряного века». | Содержание учебного материала  |  | <b>3</b> | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
|   | 1  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».Символизм. Валерий Брюсов.   | <i>1</i> |                                   |
|   | 2  | Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев  | <i>1</i> |                                   |
|   | 3  | Футиризм и футуристы. И.Северянин, В. Хлебников.   | <i>1</i> | ЛР 01, ЛР 04                      |
| <b>Тема 6.2</b> Творчество А.А.Блока. Блок и революция.                               | Содержание учебного материала  |  | <b>5</b> |                                   |
|   | 1  | А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир   | <i>1</i> |                                   |
|   | 2  | Мир стихий в поэзии А.А.Блока: стихии природы, любви, искусства.   | <i>1</i> |                                   |
|   | 3  | Россия в лирике А.А.Блока. Анализ поэтических текстов. Стихотворения: «Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».  | <i>1</i> |                                   |
|   | 4  | Повторение. Особенности эпического рода литературы. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Анализ фрагментов эпических текстов.   | <i>1</i> |                                   |
|   | <b>Практическая работа</b>   |  | <b>1</b> |                                   |
| 5   | Итоговая работа по творчеству А.Блока. Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока | <i>1</i>   |          |                                   |
| <b>Тема 6.3</b> Творчество М. Горького.   | Содержание учебного материала  |  | <b>4</b> |                                   |
|   | 1  | Пьеса «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. | <i>3</i> |                                   |

|  |                               |   |   |
|--|-------------------------------|---|---|
|  |                               | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни .Анализ драматического текста.   |   |
|  | <b>Практическая работа</b>    |   |   |
|  | 2                             | М. Горький. Жизненный и творческий путь. как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Ранние рассказы Горького «Старуха Изергиль». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей.   | 1 |
| <b>Тема 6.4</b> Творчество И. А.Бунина | Содержание учебного материала |   | 4 |
|  | 1                             | «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Анализ текста на примере изученных ранее произведений.  | 1 |
|  | <b>Практическая работа</b>    |   |   |
|  | 1                             | Бунин. Сведения из биографии Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения) | 1 |
|  | 2                             | Бунинская концепция мира и человека.<br>Р.р. Письменный ответ на вопросы в краткой форме  | 1 |
|  | 3                             | Рассказа «Чистый понедельник». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина<br>Анализ эпизодов, характеристика персонажей.  | 1 |
| <b>Тема 6.5</b> А.И. Куприн            | Содержание учебного материала |   | 2 |
|  | 1                             | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагический смысл  |   |

|                                |                               |   |          |           |
|--------------------------------|-------------------------------|---|----------|-----------|
|                                |                               | произведения. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.   |          |           |
| <b>Тема 6.6 С.А.Есенин</b>     | Содержание учебного материала |   | <b>3</b> |           |
|                                | 1<br>2                        | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Мотивы поздней лирики С.Есенина. Природа и человек в лирике С.Есенина | 2        |           |
|                                | <b>Практическая работа</b>    |   | 2        | <i>ПК</i> |
|                                | 3                             | Анализ поэтического текста. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность».   | 1        |           |
| <b>Тема 6.7 В.В.Маяковский</b> | Содержание учебного материала |   | <b>3</b> |           |
|                                | 1                             | В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.».   |          |           |
|                                | 2                             | Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы<br>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос   |          |           |
|                                | <b>Практическая работа</b>    |   |          |           |
|                                | 3                             | Любовная лирика В.В.Маяковского. Анализ поэтического.   |          |           |

|                                   |                               |   |          |
|-----------------------------------|-------------------------------|---|----------|
| <b>Тема 6.8</b> А.А.Ахматова      | Содержание учебного материала |   | <b>3</b> |
|                                   | 1                             | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика  |          |
|                                   | 2                             | Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.<br>Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. |          |
|                                   | <b>Практическая работа</b>    |   |          |
|                                   | 2                             | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.  |          |
| <b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева     | Содержание учебного материала |   | <b>2</b> |
|                                   | 1                             | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | <i>1</i> |
|                                   | <b>Практическая работа</b>    |   |          |
|                                   | 2                             | Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».  | <i>1</i> |
| <b>Тема 6.10</b> О.Э. Мандельштам | Содержание учебного материала |   | <b>1</b> |
|                                   | <b>Практическая работа</b>    |   |          |
|                                   | 1                             | О.Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Трагическая судьба поэта.<br>Р.р. Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» Второй и третий периоды творчества.«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем ,под собою не чуя страны...».  |          |
| <b>Тема 6.11</b> Е.И.Замятин      | Содержание учебного материала |   | <b>2</b> |
|                                   | <b>Практическая работа</b>    |   | <i>1</i> |
|                                   | 1                             | Своеобразие личности и художественного мира Е.И.Замятина. №36   | <i>1</i> |

|                               |                               |   |          |
|-------------------------------|-------------------------------|---|----------|
|                               | 2                             | Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера».  |          |
| <b>Тема 6.12</b> М.А.Булгаков | Содержание учебного материала |   | <b>4</b> |
|                               | 1                             | М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  | <i>1</i> |
|                               | 2                             | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.   | <i>1</i> |
|                               | <b>Практическая работа</b>    |   | <b>2</b> |
|                               | 3                             | Итоговая работа по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"».  | <i>1</i> |
|                               | 4                             | Р.р.Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».   | <i>1</i> |
| <b>Тема 6.13</b> И.С.Шмелев   | Содержание учебного материала |   | <b>1</b> |
|                               | <b>Практическая работа</b>    |   |          |
|                               | 1                             | Литература русского зарубежья. И.С.Шмелев Главы из романа «Лето Господне».Анализ выборочных глав из романа.   |          |
| <b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов | Содержание учебного материала |   | <b>1</b> |
|                               | <b>Практическая работа</b>    |   | <b>1</b> |
|                               | 1                             | Литература 30-50-х годов А.П.Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек». Анализ выборочных глав.  |          |
| <b>Тема 6.15</b> М.А.Шолохов  | Содержание учебного материала |   | <b>4</b> |
|                               | 1                             | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра Патриотизм и гуманизм романа. | <i>1</i> |
|                               | 2                             | Образ Григория Мелехова.  | <i>1</i> |

|   |   |   |           |                                   |
|---|---|---|-----------|-----------------------------------|
|   |   | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя   |           |                                   |
|   |   | <b>Практическая работа</b>  |           |                                   |
|   | 3 | Итоговая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».   | <i>1</i>  |                                   |
|   | 4 | Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон   |           |                                   |
| <b>Тема 6.16</b> А.Т.Твардовский                                |   | Содержание учебного материала   | <i>1</i>  |                                   |
|   |   | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |           |                                   |
|   | 1 | Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.<br><b>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности.</b><br>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля | <i>1</i>  |                                   |
| <b>Тема 6.17</b> Б.Л.Пастернак                                  |   | Содержание учебного материала   | <b>3</b>  |                                   |
|   | 1 | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.  | <i>1</i>  |                                   |
|   |   | <b>Практическая работа</b>  |           |                                   |
|   | 2 | Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».   | <i>1</i>  |                                   |
|   | 3 | Обзор. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор.<br>Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака   |           |                                   |
| <b>Тема 6.18</b> Литература периода ВО войны и послевоенных лет |   | <b>Практическая работа</b>  | <b>2</b>  | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
|   | 1 | Обзор прозы о Великой Отечественной войне.<br>В.Быков «Сотников»  | <i>2</i>  | ОК9                               |
|   | 2 | Р.р.Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны   | <i>2</i>  | ЛР 01, ЛР 04                      |
| <b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60-80-х годов             |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b> | ОК1,ОК2,ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК9     |
|   | 1 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,  | <i>1</i>  |                                   |

|  |                            |  |   |              |
|--|----------------------------|--|---|--------------|
|  |                            | развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Литература 60- годов. Творчество Н. Заболоцкого Е.Евтушенко.  |   | ЛР 01, ЛР 04 |
|  |                            |  |   |              |
|  | 3                          | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы .<br>А.И. Солженицын. Сведения из биографии.<br>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого | 1 |              |
|  | 6                          | Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. В. П. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой»<br>Тема памяти и человеческого отношения к природе.                                       | 1 |              |
|  | 7                          | Поэзия второй половины XX века<br>Н.Рубцов. Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова   | 1 |              |
|  | 8                          | И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира.  | 1 |              |
|  | 9                          | Авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий. Своеобразие художественного мира бардов.<br>«Полночный троллейбус», «Живописцы», "На братских могилах..", "Песня о друге"   | 1 |              |
|  | <b>Практическая работа</b> |  | 4 |              |
|  | 2                          | "Лагерная тема"<br>В.Т. Шаламов Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Анализ рассказов В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия.   | 1 |              |
|  | 4                          | А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ выборочных глав из повести.   | 1 |              |
|  | 5                          | Деревенская проза. В.М. Шукшин.  | 2 |              |

|   |     |  |           |                             |
|---|-----|--|-----------|-----------------------------|
|   |     | Сведения из биографии.«Верую», «Алеша Бесконвойный»<br>Анализ рассказа (по выбору).  |           |                             |
| <b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация. |     | Содержание учебного материала  | <b>5</b>  | ПК                          |
|   | 2   | Современная литература<br>Знакомство с творчеством современных авторов   | <i>1</i>  | ЛР 01,ЛР 04,<br>ЛР 06,ЛР 07 |
|   | 3   | Обобщающее повторение<br>«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля.<br>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | <i>1</i>  |                             |
|   |     | <b>Практическая работа</b>   | <b>3</b>  |                             |
|   | 1   | Литература русского зарубежья. Литература русского зарубежья.  | <i>1</i>  |                             |
|   | 4-5 | Дифференцированный зачет   | <i>2</i>  |                             |
| <b>Итого</b>  |     |  | <b>95</b> |                             |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b><br/><b>Тема 2.1</b> Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»</p> | <p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05, ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p> | <p>Диагностическая работа<br/>Входной контроль.</p>   |
| <p><b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b></p>  | <p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>  | <p>Чтение и анализ сказки ( по выбору )</p>   |
| <p><b>Тема 3.1</b> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>  |  | <p>Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»<br/>Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»</p>   |
| <p><b>Тема 3.2</b> И.А Гончаров.<br/>Художественный мир писателя.</p>  |  | <p>И.С. Тургенев. «Записки охотника».Проблематика.<br/>Анализ одного-двух очерков.</p>  |
| <p><b>Тема 3.3</b> И.С.Тургенев<br/>Художественный мир писателя</p>  |  | <p>Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»<br/>Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>  |
| <p><b>Тема 3.4</b>Творчество А.Н.Островского.<br/>Художественный мир писателя</p>  |  | <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>  |
| <p><b>Тема 3.5</b> Творчество Н.А.Некрасова</p>  | <p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>  | <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет. Анализ поэтического текста</p>   |
| <p><b>Тема 3.6</b> Русская лирика второй половины 19 века</p>  |  | <p>Осмысления особенностей русской философской лирики. Анализ поэтического текста.(по выбору студента) Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности технологического профиля.</p> |
| <p><b>Тема 3.7</b> Н. С. Лесков Художественный мир писателя</p>  | <p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>  | <p>«Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.</p>  |
| <p><b>Тема 3.8</b>Ф.М. Достоевский</p>   |  | <p>Смысл теории Раскольникова<br/>Анализ теории Раскольникова</p>   |
|  |  | <p>Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.М Достоевского "Преступление и наказание"</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Тема 3.9 Л.Н. Толстой                               |  | Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»   |
|   |  | Патриотизм в понимании Л. Н. Толстого.   |
| Тема 3.11 А. П.Чехов                                |  | Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года».   |
|   |  | Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа   |
| Раздел 4.Повторение                                 |  | Пьеса "Вишневый сад".Анализ эпизодов, характеристика персонажей  |
| Раздел 4.Повторение                                 |  | Контрольная работа   |
| РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.<br>Тема 5.1 Повторение |  | Входной контроль<br>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в задачах специальностей технологического профиля |
| РАЗДЕЛ 6 Литература XX века                         | ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610 |  |
| Тема 6.2 Творчество А.А.Блока. Блок и революция.    |  | Анализ поэтических текстов.<br>Стихотворения:<br>«Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»  |
| Тема 6.3 Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»     |  | Повторение. Особенности эпического рода литературы Поэма «Двенадцать»<br>Анализ фрагментов эпических текстов.<br>Сюжет поэмы и ее герои..  |
|   |  | «Старуха Изергиль».<br>Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей.<br>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни.<br>Анализ драматического текста.   |
| Тема 6.4 Творчество И. А. Бунина                    |  | И.А.Бунин Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)  |
|   |  | «Господин из Сан-Франциско».<br>Сюжетная организация рассказа.<br>Анализ текста на примере изученных ранее произведений<br>Рассказа "Чистый понедельник" Анализ эпизодов, характеристика персонажей              |
| Тема 6.6 С.А.Есенин                                 |  | Анализ поэтического текста.<br>Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»),«Неуютная, жидкая лунность   |
|   |  | Анализ поэтического текста.  |
| Тема 6.7 В.В.Маяковский                             |  | Любовная лирика В.В.Маяковского<br>Анализ поэтического текста.   |
| Тема 6.8 А.А.Ахматова                               |  | Поэма «Реквием».   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | Исторический масштаб и трагизм поэмы   |
| <b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева                                   |  | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».<br>Анализ поэтического текста.   |
| <b>Тема 6.10</b> О.Э. Мандельштам                               |  | Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама  |
| <b>Тема 6.11</b> Е.И.Замятин                                    |  | Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"  |
| <b>Тема 6.12</b> М.А.Булгаков                                   | ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04            | Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»   |
| <b>Тема 6.13</b> И.С.Шмелев                                     |  | Главы из романа «Лето Господне».Анализ выборочных глав из романа.  |
| <b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов                                   |  | Повесть «Сокровенный человек»<br>Анализ выборочных глав  |
| <b>Тема 6.15</b> М.А.Шолохов                                    | ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04            | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности<br>Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». |
| <b>Тема 6.17</b> Б.Л.Пастернак                                  | ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04            | Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака "Доктор Живаго"  |
| <b>Тема 6.18</b> Литература периода ВО войны и послевоенных лет |  | Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»   |
| <b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60-80-х годов             | ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02             | В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия» Анализ рассказов<br>А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ выборочных глав из повести.<br>Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.  |
| <b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация              | ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05 | «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля. Отзыв о прочитанной книге современного автора                   |