

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

Рассмотрено и принято  
на заседании цикловой  
методической комиссии

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

Протокол №\_5\_

\_\_\_\_\_ / Р.Н.Лучковский/

«\_12\_» \_\_\_\_05\_\_\_\_ 2022\_\_г..

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ ПРОФЕССИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,  
СЛУЖАЩИХ**

**15.01.35 МАСТЕР СЛЕСАРНЫХ РАБОТ**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)  
среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии:  
**15.01.35 Мастер слесарных работ**

**Организация-разработчик:** Санкт-Петербургское Государственное  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Автомеханический  
колледж"

Разработчик:

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной  
категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании  
Методической комиссии Гуманитарного цикла СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |      |
|---|------|
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины                   | 4-6  |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины.....         | 7-30 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины.....             | 13   |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины..... | 14   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» является частью основной профессиональной образовательной программы. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и с учетом примерной общеобразовательной программы по Литературе в части содержания, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» по профессии (профессиям)

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобиля

15.01.35 Мастер слесарных работ

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** в пределах ОПОП дисциплина входит в общеобразовательный цикл и изучается как базовый учебный предмет

**1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

| Общие компетенции  | Планируемые результаты обучения   |   |
|--|---|---|
|  | Общие   | Дисциплинарные  |
| ОК 01<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,</li> <li>оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</li> <li>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i></li> </ul> |
| <p>ОК 02<br/>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности</li> </ul>                    | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников,</li> <li>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;</li> <li>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>  |
| <p>ОК 03<br/>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- <i>владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i></li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской,</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p> <p><i>- методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i></p> |
| <p>ОК 04<br/>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>  |
|   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом</li> </ul>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>          | <p>нравственным развитием личности;</p>  |
| <p>ОК 05</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>                                    | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>                 | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</li> </ul> |
|  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i></li> </ul>   |
| <p>ОК 06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>   |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>                    | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</li> <li>- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- духовные ценности русского народа;</li> <li>- морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>   |
| <p>ОК 09<br/>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различные сферы профессиональной деятельности;</li> <li>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</li> <li>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур,</li> </ul>   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- *основные направления</li> </ul> |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;<br>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира   | литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре <i>рецензии, аннотации, эссе.</i> |
| ПК2.5 | Осуществлять разработку и оформление графических, вычислительных и проектных работ с использованием информационно-компьютерных технологий.  | <b>Знать:</b><br>применение приложений пакета MS Office, графических редакторов при разработке и оформлении маршрутных карт, технологических процессов, курсовых проектов, отчетов по практике.            |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)  |  |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире  |  |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |  |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности   |  |

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ЛИТЕРАТУРА"

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                | 216                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                     | 216                       |
| в том числе:  |                           |
| Уроки-лекции  | 152                       |
| Практические занятия  | 62                        |
| Контрольные работы  |                           |
| <b>Итоговая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета</b> | 2                         |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.   | Объем часов | Уровень освоения                  |
|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                                 |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет. Повторение</b>   |  |             | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| <b>Тема 1.1</b><br>Вводное занятие<br>Определение цели и задачи литературного образования в средней школе | Содержание учебного материала  | 3           | ЛР 01, ЛР 04                      |
|   | 1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.   | 1           |                                   |
|   | 2   Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1           |                                   |
|   | 3   Poleмика на тему: «Роль чтения, образования в современном мире»  | 1           |                                   |
| <b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>  |  |             | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| <b>Тема 2.1</b><br>Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»                                   | Содержание учебного материала  | 3           | ЛР 01, ЛР 04                      |
|   | 1   История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.   | 1           |                                   |
|   | 2   Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова  | 1           |                                   |
|   | Практическая работа  | 1           |                                   |
|   | 3   Входной контроль. Диагностическая работа.  |             |                                   |
| <b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>  |  |             | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| <b>Тема 3.1</b><br>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина   | Содержание учебного материала  | 3           | ЛР 01, ЛР 04                      |
|   | 1   М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос  | 1           |                                   |
|   | 2   «История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр<br>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к  | 1           |                                   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   | <p>читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> |   |  |
|  |   | Практическая работа   | 1 |  |
|  | 3 | «Сказки для детей изрядного возраста». Чтение и анализ текста.  |   |  |
| <b>Тема 3.2</b>                            |   | Содержание учебного материала   | 6 |  |
| И.А Гончаров. Художественный мир писателя. | 1 | И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.   | 1 |  |
|  | 2 | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.   | 1 |  |
|  | 3 | Женские образы в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).  | 1 |  |

|  |                               |  |   |  |
|--|-------------------------------|--|---|--|
|  | 4                             | Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).<br>Теория литературы: социально-психологический роман.   | 1 |  |
|  | Практическая работа           |  | 2 |  |
|  | 5                             | Р.Р. Изложение с элементами сочинения по роману И.А.   |   |  |
|  | 6                             | Гончарова «Обломов»  |   |  |
| <b>Тема 3.3</b><br>И.С. Тургенев Художественный мир писателя | Содержание учебного материала |  | 6 |  |
|  | 1                             | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение писателя.      | 1 |  |
|  | 2                             | Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла  | 1 |  |
|  | 3                             | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.<br>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов. М. Антонович).<br>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | 1 |  |
|  | Практическая работа.          |  | 3 |  |
|  | 4                             | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Новизна решения народной темы.   | 1 |  |

|  |                               |   |   |
|--|-------------------------------|---|---|
| <b>Тема 3.4</b><br>А.Н. Островский<br>Художественный мир писателя. | 5                             | Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  | 2 |
|  | 6                             | Содержание учебного материала   | 4 |
|  | 1                             | <b>А.Н. Островский. Художественный мир писателя.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.  | 1 |
|  | 2                             | Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.   | 1 |
|  | 3                             | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры<br>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.  | 1 |
|  | 4                             | Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.<br>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Подготовка к домашнему сочинению<br>Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. Н. Островского.   | 1 |
| <b>Тема 3.5</b><br>Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя.     | Содержание учебного материала |   | 5 |
|  | 1                             | Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». | 1 |
|  | 2                             | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.  | 1 |
|  | 3                             | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема   | 1 |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле..     |   |  |
|   | 4 | Подготовка к домашнему сочинению.<br>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.   | 1 |  |
|   |   | Практическая работа.   | 1 |  |
|   | 5 | Анализ поэтического текста   |   |  |
| <b>Тема 3.6</b><br>Русская лирика второй половины 19 века |   | Содержание учебного материала  | 4 |  |
|   | 1 | Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.<br>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 1 |  |
|   | 2 | А.А. Фет. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.<br>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.                                | 1 |  |
|   | 3 | А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности русской   | 1 |  |



|  |  |    |
|--|--|----|
|  | философской лирики. «Средь шумного бала...   |    |
|  | Практическая работа  | 1  |
|  | 4   Анализ поэтического текста.  |    |
| <b>Тема 3.7</b><br><b>Н.С.Лесков</b>       | Содержание учебного материала  | 2  |
|  | 1   Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.<br>Повесть «Очарованный странник».<br>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).   | 1  |
|  | Практическая работа  | 1  |
|  | 2   Р.р. Сочинение-рассуждение. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.   |    |
| <b>Тема 3.8</b><br><b>Ф.М. Достоевский</b> | Содержание учебного материала  | 10 |
|  | 1   Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества   | 1  |
|  | 2   «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.   | 1  |
|  | 3   Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Испытание идеями. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | 1  |
|  | 4   «Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.   | 1  |
|  | 5   Своеобразие воплощения авторской позиции в романе  | 1  |
|  | 6   Р.р. Анализ и корректировка написанного.   | 1  |

|                                  |                               |   |    |
|----------------------------------|-------------------------------|---|----|
|                                  | Практическая работа           |   | 4  |
|                                  | 1                             | Анализ теории Раскольниковова.  | 1  |
|                                  | 2                             | Особенности композиции для понимания идеи романа.<br>Анализ ключевых эпизодов.  | 1  |
|                                  | 3                             | Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа  | 2  |
|                                  | 4                             | «Преступление и наказание»  |    |
| <b>Тема 3.9.</b><br>Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала |   | 12 |
|                                  | 1                             | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.<br>«Севастопольские рассказы» Чтение и анализ отрывков.   | 1  |
|                                  | 2                             | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».   | 1  |
|                                  | 3                             | Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».                              | 1  |
|                                  | 4                             | «Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Куракиных.   | 1  |
|                                  | 5                             | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  | 1  |
|                                  | 6                             | Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | 1  |
|                                  | 7                             | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.   | 1  |
|                                  | 8                             | Авторский идеал семьи.  | 1  |
|                                  | Практическая работа           |   | 4  |
|                                  | 1                             | Подготовка к домашнему сочинению.<br>Варианты сочинений:<br>1.Описание музыки в романе.<br>2.Отрицательные герои в романе.<br>3.Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»)                 | 1  |

|                                   |                               |  |    |
|-----------------------------------|-------------------------------|--|----|
|                                   | 2                             | Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.   | 1  |
|                                   | 3                             | Р.р. Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».   | 2  |
| <b>Тема 3.10</b><br>Г.Н. Владимов | Содержание учебного материала |  | 2  |
|                                   | 1                             | Г.Н. Владимов «Генерал и его армия»<br>Военная тема в отечественной литературе.  | 1  |
|                                   | Практическая работа           |  | 1  |
|                                   | 1                             | Люди на войне в романах Л. Толстого и Г. Владимова.<br>Сопоставительный анализ эпизодов.   |    |
| <b>Тема 3.11</b><br>А. П.Чехов    | Содержание учебного материала |  | 12 |
|                                   | 1                             | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов   | 1  |
|                                   | 2                             | «Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа.<br>Герои рассказов Чехова.   | 1  |
|                                   | 3                             | Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова.  | 1  |
|                                   | 4                             | Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.  | 1  |
|                                   | 5                             | Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).  | 1  |
|                                   | 6                             | Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<br>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).<br>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок) | 1  |
|                                   | Практическая работа           |  | 4  |
|                                   | 1                             | Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.  | 2  |
|                                   | 2                             | Анализ эпизодов, характеристика персонажей.  | 2  |

|   |                               |  |   |
|---|-------------------------------|--|---|
| <b>Раздел 4.<br/>Литература 20-21 в.в.</b>  |                               |  | ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5, ОК6,<br>ОК9<br>ЛР 01, ЛР 04 |
| <b>Тема 4.1</b><br>Из литературы 20-21 в.в. | Содержание учебного материала |  | 5   |
|   | 1                             | Современный литературный Петербург. Обзор  | 1   |
|   | 2                             | А.Н.Житинский. Микрорассказы<br>«Ценности», «Лентяй». Анализ рассказов   | 1   |
|   | 3                             | В.Попов Рассказ «Случай на молочном заводе»<br>Понятие о гротеске  | 1   |
|   | 4                             | Б.Стругацкий, А. Стругацкий<br>Жанр фантастики. Особенности жанра.<br>«Сталкер»(обзор)   | 1   |
|   | 5                             | И. Лапин. Стихотворения. «Два времени»<br>Е.Игнатова. Цикл стихотворений «Стихи разных лет»<br>Анализ стихотворений(по выбору) | 1   |
| <b>Тема 4.2</b><br><b>Повторение</b>        | Содержание учебного материала |  | 5   |
|   | 1                             | Презентация карты «Литературный Петербург второй   | 2   |
|   | 2                             | половины 19века.   |   |
|   | 3                             | Портретная галерея писателей Петербурга  | 1   |
|   | 4                             | Презентации. Сообщения. Творчество.<br>М.Е. Салтыков-Щедрин; И.А.Гончаров; Н.А.Некрасов;<br>Ф.М.Достоевский                    | 1   |
|   | Практическая работа           |  | 1   |
| 1   | Литературная викторина        |  |   |

|   |                                    |  |  |   |
|---|------------------------------------|--|--|---|
| <b>РАЗДЕЛ 5</b><br><b>Введение в предмет.</b>         |                                    | 7  | ОК1, ОК2,<br>ОК3, ОК4,<br>ОК5, ОК6,<br>ОК9<br>ЛР 01, ЛР 04 |   |
| <b>Тема 5.1</b><br>Повторение                         | Содержание учебного материала      |  |  | 7 |
|   | 1                                  | Особенности литературного процесса рубежа веков.   |  | 1 |
|   | 2                                  | Лирика как род литературы.<br>Алгоритм анализа лирического текста.<br>Изобразительно-выразительные средства языка.   |  | 1 |
|   | 3                                  | Практическая работа №20 . Анализ лирического текста на материале отечественной поэзии 19 века.<br>В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.<br>А.А. Фет, Ф.И. Тютчев   |  | 1 |
|   | 4                                  | Особенности литературных направлений и школ.<br>Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.  |  | 1 |
|   | Практическая работа                |  |  | 3 |
|   | 1                                  | Входной контроль.  |  | 1 |
|   | 2                                  | Диагностическая работа   |  | 1 |
|   | 3                                  | Анализ фрагментов из произведений разных литературных направлений.   |  | 1 |
|   | <b>Раздел 6 Литература XX века</b> |  |  |   |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Литература<br>«Серебряного века». | Содержание учебного материала      |  | 3  |   |
|   | 1                                  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в.<br>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, А.Белый «старшие символисты». Младосимволисты- В.Иванов | 1  |   |
|   | 2                                  | Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев .Общая характеристика  | 1  |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | творчества.   |   |   |
|  | 3  | Футуризм и футуристы. И. Северянин, В. Хлебников.<br>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов.   | 1   |   |
| <b>Тема 6.2</b><br>Творчество А.А. Блока.<br>Блок и революция. | Содержание учебного материала                                |   | 9   |   |
|  | 1  | Литература первой половины 20 века. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир.<br>Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»  | 1   |   |
|  | 2  | Мир стихий в поэзии А.А. Блока: стихии природы, любви, искусства<br>«Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»  | 1   |   |
|  | 3  | «Страшный мир» в поэзии А.А. Блока.<br>Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»   | 1   |   |
|  | 4  | Россия в лирике А.А. Блока.   |   |   |
|  | 5  | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.<br>Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.<br><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1   |   |
|  | 6  | Повторение. Практическая работа<br>Обучающее сочинение по анализу эпизода. М.Ю. Лермонтов<br>«Герой нашего времени», Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель».  | 1   |   |
|  | Практическая работа  |   | 3   |   |
|  | 1  | Анализ поэтических текстов.   | 1   |   |
|  | 2  | Повторение. Особенности эпического рода литературы.<br>Анализ фрагментов эпических текстов.   | 1   |   |
|  | 3  | Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.   | 1   |   |
|  | <b>Тема 6.3</b><br>Творчество М. Горького.<br>Пьеса «На дне» | Содержание учебного материала   |   | 7 |
|  |  | 1   | М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 1 |

|  |                               |  |   |  |
|--|-------------------------------|--|---|--|
|  | 2                             | Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.   | 1 |  |
|  | 3                             | Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.   | 1 |  |
|  | 4                             | Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.<br><i>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i><br><i>Теория литературы: развитие понятия о драме.</i>   | 1 |  |
|  | 5                             | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Горького.   | 1 |  |
|  | Практическая работа           |  |   |  |
|  | 1                             | «Старуха "Изергиль"». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей   | 1 |  |
|  | 2                             | Русская драма 18-19 в.в. Анализ драматического текста.   | 1 |  |
| <b>Тема 6.4</b><br>Творчество И. А. Бунина |                               |  | 6 |  |
|  | Содержание учебного материала |  |   |  |
|  | 1                             | «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.  | 1 |  |
|  | 2                             | Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Бунинская концепция мира и человека. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Р.р. Письменный ответ в краткой форме.   | 1 |  |
|  | Практическая работа           |  | 4 |  |
|  | 1                             | Русская литература на рубеже веков.<br>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.<br>Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения) | 1 |  |
|  | 2                             | Повторение. Особенности «малого эпоса». Многообразие жанра рассказа. Анализ текста на примере изученных ранее произведений.  | 1 |  |
|  | 3                             | Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник». История создания.<br>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.   | 2 |  |
| <b>Тема 6.5</b><br>А.И. Куприн             |                               |  | 2 |  |
|  | Содержание учебного материала |  |   |  |

|                                    |                               |  |   |  |
|------------------------------------|-------------------------------|--|---|--|
|                                    | 1                             | А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы.<br>«Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.<br><i>Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</i>   | 2 |  |
| <b>Тема 6.6</b><br>С.А. Есенин     | Содержание учебного материала |  | 5 |  |
|                                    | 1                             | Литература 20-х годов.<br>С.А. Есенин. Сведения из биографии .Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»<br><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. |   |  |
|                                    | 2                             | Природа и человек в лирике С.Есенина.<br>«Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...»<br>«Синий туман, снеговое раздолье...»   |   |  |
|                                    | 3                             | Мотивы поздней лирики С.Есенина<br>«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»  |   |  |
|                                    | Практическая работа           |  | 2 |  |
|                                    | 1                             | Анализ поэтического текста.  | 1 |  |
|                                    | 2                             | Художественно-философские основы поэтики С.Есенина.<br>«Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»<br>Анализ поэтического текста.  | 1 |  |
|                                    | Содержание учебного материала |  | 5 |  |
| <b>Тема 6.7</b><br>В.В. Маяковский | Содержание учебного материала |  | 5 |  |
|                                    | 1                             | В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм.<br>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.<br>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»  | 1 |  |
|                                    | 2                             | Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы.<br>«Прозаседавшиеся», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии».  | 1 |  |



|                               |                               |  |   |  |
|-------------------------------|-------------------------------|--|---|--|
|                               | 3                             | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.<br>Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства.<br>Сатира Маяковского.<br><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.                                     | 1 |  |
|                               | Практическая работа           |  | 2 |  |
|                               | 1                             | Р.р. Классное сочинение по творчеству В.В.Маяковского  | 1 |  |
|                               | 2                             | Любовная лирика В.В.Маяковского. . Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»<br>Анализ поэтического текста.  | 1 |  |
| <b>Тема 6.8 А.А. Ахматова</b> |                               |  | 6 |  |
|                               | Содержание учебного материала |  |   |  |
|                               | 1                             | Литература 30-начала 40-х годов.<br>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.<br>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.<br>Стихотворения :«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». | 1 |  |
|                               | 2                             | Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой.<br>Анализ стихотворений.«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати..."  | 1 |  |
|                               | 3                             | Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.   | 1 |  |
|                               | 4                             | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства.   | 1 |  |
|                               | Практическая работа           |  | 2 |  |
|                               | 1                             | Повторение. Тема поэта и поэзии в отечественной лирике 18-19в.в.: Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов.   |   |  |

|                                      |                               |  |   |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|---|
|                                      |                               | Р.р. Классное сочинение. Тема поэта и поэзии в литературе 18-19в.в.  |   |
|                                      | 2                             | Письменная работа на тему: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»  |   |
| <b>Тема 6.9</b><br>М.И. Цветаева     |                               |  | 2 |
|                                      | Содержание учебного материала |  |   |
|                                      | 1                             | М.И. Цветаева. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».<br>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.<br>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.<br>Своеобразие стиля поэтессы.<br>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |   |
|                                      | Практическая работа           |  |   |
|                                      | 1                             | Анализ поэтического текста.  |   |
| <b>Тема 6.10</b><br>О.Э. Мандельштам |                               |  | 2 |
|                                      | Содержание учебного материала |  |   |
|                                      | 1                             | Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь.<br>Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame»<br>Трагическая судьба поэта.<br>Второй и третий периоды творчества.<br>«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем ,под собою не чуя страны...»   | 1 |
|                                      | Практическая работа           |  | 1 |
|                                      | 1                             | Р.р. Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама   |   |
| <b>Тема 6.11</b><br>Е.И. Замятин     |                               |  | 2 |
|                                      | Содержание учебного материала |  |   |
|                                      | Практическая работа           |  |   |
|                                      | 1                             | Своеобразие личности и художественного мира Е.И.Замятина.<br>Эстетические принципы Е.И.Замятина.<br>Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера»  | 2 |
| <b>Тема 6.12</b>                     |                               |  | 8 |

|                  |                               |   |    |  |
|------------------|-------------------------------|---|----|--|
| М.А. Булгаков    |                               |   |    |  |
|                  | Содержание учебного материала |   |    |  |
|                  | 1                             | М.А. Булгаков. Сведения из биографии.   | 2  |  |
|                  | 2                             | Роман «Мастер и Маргарита».<br>Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов   | 2  |  |
|                  | 3                             | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.   | 2  |  |
|                  | Практическая работа           |   | 2  |  |
|                  | 1                             | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.<br>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.<br>Р.р.Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» |    |  |
| <b>Тема 6.13</b> |                               |   | 2  |  |
| И.С. Шмелев      | Содержание учебного материала |   |    |  |
|                  | 1                             | Литература русского зарубежья.<br>И.С.Шмелев. Главы из романа «Лето Господне» №42   | 1  |  |
|                  | Практическая работа           |   |    |  |
|                  | 1                             | Анализ выборочных глав из романа.   | 1  |  |
| <b>Тема 6.14</b> |                               |   | 3  |  |
| А.П. Платонов    | Содержание учебного материала |   |    |  |
|                  | 1                             | Литература 30-50-х годов<br>А.П.Платонов Жизнь и творчество.<br>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.<br>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.  | 1  |  |
|                  | Практическая работа           |   | 2  |  |
|                  | 1                             | Повесть «Сокровенный человек»<br>Анализ выборочных глав.  |    |  |
| <b>Тема 6.15</b> |                               |   |    |  |
| М.А. Шолохов     | Содержание учебного материала |   | 14 |  |
|                  | 1                             | Повторение Отечественный роман-эпопея.<br>Основные признаки романа-эпопеи. (в форме таблицы)  | 2  |  |

|                                      |                               |  |   |  |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|---|--|
|                                      | 2                             | Повторение.«Война и мир». Анализ ключевых эпизодов романа.   | 2 |  |
|                                      | 3                             | М.А. Шолохов. Сведения из биографии.<br>Роман «Тихий Дон» (обзор).<br>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.   | 2 |  |
|                                      | 4                             | Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.<br>Патриотизм и гуманизм романа.  | 2 |  |
|                                      | 5                             | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.   | 2 |  |
|                                      | 6                             | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.<br>Своеобразие художественной манеры писателя.<br>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.<br>Подготовка к домашнему сочинению  | 2 |  |
|                                      | Практическая работа           |  | 2 |  |
|                                      | 1                             | Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».   |   |  |
| <b>Тема 6.16</b><br>А.Т. Твардовский |                               |  | 2 |  |
|                                      | Содержание учебного материала |  |   |  |
|                                      | 1                             | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.» Василий Теркин»(повторение)  | 1 |  |
|                                      | 2                             | Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.<br>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»,«В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей<br>Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.<br>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. | 1 |  |
| <b>Тема 6.17</b><br>Б.Л. Пастернак   |                               |  | 5 |  |
|                                      | Содержание учебного материала |  |   |  |
|                                      | 1                             | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.   | 1 |  |
|                                      | 2                             | Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.  | 1 |  |

|   |  |  |    |  |
|---|--|--|----|--|
|   | 3  | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».<br>Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений | 1  |  |
|   | Практическая работа  |  | 2  |  |
|   | 1  | Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор.<br>Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.  |    |  |
| <b>Тема 6.18</b><br>Литература периода ВОв и послевоенных лет |  |  | 6  |  |
|   | Содержание учебного материала  |  |    |  |
|   | 1  | Обзор прозы о Великой Отечественной войне.   | 1  |  |
|   | 2  | В.Быков «Сотников»   | 2  |  |
|   | 3  | Сюжет. Главные герои произведения. Позиция автора.   | 1  |  |
|   | Практическая работа  |  |    |  |
| 1   | Б.Васильев «А зори здесь тихие...»<br>Р. р. Письменная работа по теме: «Подвиг женщины в годы войны» | 2  |    |  |
| <b>Тема 6.19</b><br>Литературный процесс 60-80-х годов        |  |  | 29 |  |
|   | Содержание учебного материала  |  |    |  |
|   | 1  | Литература 60- годов.  | 1  |  |
|   | 2  | Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века<br>А.Тарковский<br>Н.Заболоцкий<br>Л.Мартынов<br>Б.Слуцкий<br>Е.Евтушенко<br>А.Вознесенский<br>Ю.Кузнецов и др.  | 1  |  |
|   | 3  | Творчество Н. Заболоцкого  | 1  |  |
|   | 4  | Е.Евтушенко. Жизнь и творчество.   | 1  |  |
|   | 5  | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.   | 1  |  |
|   | 6  | «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.   | 1  |  |
|   | 7  | А.И. Солженицын. Сведения из биографии.  | 1  |  |

|  |    |  |   |  |
|--|----|--|---|--|
|  | 8  | "Один день Ивана Денисовича". Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений  | 1 |  |
|  | 9  | Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 1 |  |
|  | 10 | Деревенская проза В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.                                 | 1 |  |
|  | 11 | В. П. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой».  | 3 |  |
|  | 12 | Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.  | 1 |  |
|  | 13 | Поэзия второй половины XX века<br>М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.   | 1 |  |
|  | 14 | Тема родины в лирике поэта. Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.                          | 1 |  |
|  | 15 | Расул Гамзатов. Сведения из биографии.<br>Стихотворения. «Журавли». В горах джигиты ссорились, бывало...»<br>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.                     | 1 |  |
|  | 16 | Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.   | 1 |  |
|  | 17 | И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира.  | 1 |  |
|  | 18 | Стихотворения:«Воротишься на родину...», «Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»  | 1 |  |
|  | 19 | Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов.   | 1 |  |
|  | 20 | Творчество Б.Ш.Окуджавы. В.С.Высоцкого..   | 1 |  |
|  | 21 | Своеобразие художественного мира.<br>«Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.   | 1 |  |
|  |    | Практическая работа  | 5 |  |
|  | 1  | Анализ рассказов В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия»   | 2 |  |
|  | 2  | Анализ выборочных глав из повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»   | 1 |  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   | 3 | Художественные особенности прозы В. Шукшина.<br>«Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)  | 2 |  |
| <b>Тема 6.20</b><br>Современная литературная<br>ситуация. |   |  | 6 |  |
|   |   | Содержание учебного материала  |   |  |
|   | 1 | Литература русского зарубежья.<br>В. Набоков, Б. Зайцев, Г. Иванов, Е. Елагин  | 2 |  |
|   | 2 | В. Астафьев «Печальный детектив»<br>В. Аксенов «Остров Крым», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»,<br>Т. Толстая «Сомнамбула», С. Каледин «Стройбат», З. Прилепин «Грех»<br>Э. Кочергин «Ангелова кукла» и др. | 2 |  |
|   | 3 | Обобщающие уроки   | 2 |  |
|   | 4 | Дифференцированный зачет   | 2 |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 11 кл. – М., 2011.

Дополнительные источники

Лебедев В. Учебник по русской литературе 19 века в 2 частях- М.: Просвещение, 2007

Журавлева Л. Учебник по литературе для 11 классов в 2-х частях – М.: Просвещение, 2007

Кутузова А.Г. В мире литературы 10кл и 11 кл – М.: Дрофа, 2005

Силинская В Мире Литературы (10 и 11 кл) – Методические материалы- М.: Дрофа, 2005

Золотарева , Егорова. Методические материалы по литературе ( 4 части) – М.: Просвещение, 2004

Кучина А.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе.- М.: Дрофа, 2005

Сборник материалов для учителя – Я иду на урок литературы ( 9, 10, 11 кл) – Волгоград: Учитель, 2004

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Общая компетенция/ПК/ЛР   | Раздел/Тема  | Тип оценочных мероприятий                   |
|---|--|---|
| ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05, ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610 | <b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b><br><b>Тема 2.1</b> Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века» | Диагностическая работа<br>Входной контроль. |
| ОК 2,ПК 2.1,ЛР  | <b>Раздел 3. Русская литература второй</b>   |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>половины 19 века.</b>  |   |
| 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610                | <b>Тема 3.1</b> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина                      | Чтение и анализ сказки ( по выбору )  |
|  | <b>Тема 3.2</b> И.А Гончаров. Художественный мир писателя.              | Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»<br>Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»   |
|  | <b>Тема 3.3</b> И.С.Тургенев Художественный мир писателя                | И.С. Тургенев. «Записки охотника».Проблематика. Анализ одного-двух очерков.<br>Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». |
|  | <b>Тема 3.4</b> Творчество А.Н.Островского. Художественный мир писателя | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.   |
| ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610 | <b>Тема 3.5</b> Творчество Н.А.Некрасова                                | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет. Анализ поэтического текста  |
|  | <b>Тема 3.6</b> Русская лирика второй половины 19 века                  | Осмысления особенностей русской философской лирики. Анализ поэтического текста.(по выбору студента) Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля.                |
| ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610 | <b>Тема 3.7</b> Н. С. Лесков Художественный мир писателя                | «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков  |
|  | <b>Тема 3.8</b> Ф.М. Достоевский  | Смысл теории Раскольникова<br>Анализ теории Раскольникова<br>Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.М Достоевского "Преступление и наказание"   |
|  | <b>Тема 3.9</b> Л.Н. Толстой  | Итоговая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»<br>Патриотизм в понимании Л. Н. Толстого.<br>Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | войне 1812 года».  |
|  | <b>Тема 3.11</b> А. П.Чехов                                       | Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа<br>Пьеса "Вишневый сад".<br>Анализ эпизодов,<br>характеристика персонажей   |
|  | <b>Раздел 4.Повторение</b>  | Контрольная работа   |
|  | <b>РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.</b><br><b>Тема 5.1</b> Повторение | Входной контроль<br>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в задачах специальностей технологического профиля   |
|  | <b>РАЗДЕЛ 6 Литература XX века</b>                                |  |
| ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610 | <b>Тема 6.2</b> Творчество А.А. Блока. Блок и революция.          | Анализ поэтических текстов.<br>Стихотворения:<br>«Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»<br>Повторение. Особенности эпического рода литературы<br>Поэма «Двенадцать»<br>Анализ фрагментов эпических текстов. Сюжет поэмы и ее герои..                             |
|  | <b>Тема 6.3</b> Творчество М. Горького.<br>Пьеса «На дне»         | «Старуха Изергиль».<br>Анализ эпизода.<br>Сопоставительная характеристика персонажей.  |
|  |   | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни.<br>Анализ драматического текста.   |
|  | <b>Тема 6.4</b> Творчество И. А. Бунина                           | И.А. Бунин Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)<br>«Господин из Сан-Франциско».<br>Сюжетная организация рассказа.<br>Анализ текста на примере изученных ранее произведений<br>Рассказа "Чистый понедельник"<br>Анализ эпизодов, характеристика персонажей   |
|  | <b>Тема 6.6</b> С.А.Есенин  | Анализ поэтического текста.<br>Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность»<br>Анализ поэтического текста.<br>Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность» |
|  | <b>Тема 6.7</b> В.В.Маяковский                                    | Любовная лирика В.В. Маяковского Анализ поэтического текста.   |
|  | <b>Тема 6.8</b> А.А.Ахматова                                      | Поэма «Реквием».<br>Исторический масштаб и трагизм поэмы   |
|  | <b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева                                     | Стихотворения: «Моим стихам,   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».<br>Анализ поэтического текста.  |
|  | <b>Тема 6.10</b> О.Э. Мандельштам                               | Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама  |
|  | <b>Тема 6.11</b> Е.И.Замятин                                    | Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"  |
| ОК 10,ПК 2.4<br>ПК 3.3,ЛР 04,МР 04,<br>ПР6.04      | <b>Тема 6.12</b> М.А.Булгаков                                   | Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»   |
|  | <b>Тема 6.13</b> И.С.Шмелев                                     | Главы из романа «Лето Господне».Анализ выборочных глав из романа.  |
|  | <b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов                                   | Повесть «Сокровенный человек»<br>Анализ выборочных глав  |
| ОК 10,ПК 2.4,<br>ПК 3.3,ЛР 04,МР 04,<br>ПР6.04     | <b>Тема 6.15</b> М.А. Шолохов                                   | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности<br>Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». |
| ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04,<br>ПР6.04         | <b>Тема 6.17</b> Б.Л. Пастернак                                 | Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака "Доктор Живаго"  |
|  | <b>Тема 6.18</b> Литература периода ВО войны и послевоенных лет | Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»   |
| ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02             | <b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60-80-х годов             | В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия»<br>Анализ рассказов  |
|  |   | А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ выборочных глав из повести   |
|  |   | Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.   |
| ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05 | <b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация              | «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля.<br>Отзыв о прочитанной книге современного автора                |