

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель педагогического совета
Директор СПб ГБПОУ
«Автомеханический колледж»

Протокол № 7

«_13_»_04_ 20 20 г.

_____ / Р.Н.Лучковский/

_____ П
«_____» _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общего гуманитарного и
социально-экономического цикла
учебной дисциплины
ОГСЭ. 06 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

*ДЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА*

*ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
22.02.06 СВАРОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ПО ПРОГРАММЕ БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ*

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО), **22.02.06 Сварочное производство**, входящей в состав укрупнённой группы профессий: **22.00.00 Технологии материалов**, при подготовке специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

Разработчики: Краснова Татьяна Михайловна, преподаватель первой категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель первой категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "МХК" | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 23 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 22.02.06 «Сварочное производство», входящей в состав укрупненной группы профессий 22.00.00 «Технологии материалов».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке студентов дневного отделения (и вечернего) при освоении специальностей СПО технического профиля

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**: --

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;•
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;•
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;•
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);•
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;•
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.•

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины из вариативной части:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА «

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 51 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| Уроки-лекции | 21 |
| Практические занятия | 12 |
| Контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 17 |
| презентаций | |
| доклад | |
| Итоговая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета | 1 |

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. | 1 | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1 | Подготовка презентаций и сообщений на темы раздела «Искусство как один из способов познания окружающего мира.» | 1 | 1,2 |
| Раздел 1. Художественная культура первобытного мира | | | 2 | |
| Тема 1.1 Мифология как форма мировоззрения. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тирупавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стонхенджа | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|-----|
| | Практическое занятие №1 | | 1 | |
| | 1 | Мифология как форма мировоззрения. | | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | 1 | Подготовка презентаций и сообщений на темы раздела «Художественная культура первобытного мира» | | |
| Раздел 2 Художественная культура Древнего мира | | | 3 | |
| Тема 2.1 Художественная культура Месопотамии Художественная культура Древнего Египта | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | <p>МЕСОПОТАМИЯ Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасерпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p> | 1 | 1,2 |
| Тема 2.2 Художественная культура Древней Америки | Практическое занятие №2 | | 1 | |
| | 1 | Художественная культура Древнего Египта ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|-----|
| | | Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах | | |
| | | Самостоятельная работа | 1 | |
| | 1 | Подготовить презентацию или доклад на темы раздела «Художественная культура древнего мира» | | |
| Раздел 3 Художественная культура Востока | | | 4 | |
| Тема 3.1 Художественная культура Древней Индии | | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ Культурные сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. | 1 | 1,2 |
| Тема 3.2 Художественная культура Древнего Китая | 2 | ДРЕВНИЙ КИТАЙ Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. | 1 | |
| Тема 3.3 Художественная культура Древней Японии | | Практическое занятие №3 | 1 | |
| | | ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. | | |
| | 1 | Художественная культура Востока | | |
| | | Самостоятельная работа | 1 | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|-----|
| | 1 | Подготовить презентацию на темы раздела «Художественная культура Востока» | | |
| Раздел 4 Античная культура | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | | | | |
| Тема 4 1 Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура) | 1 | ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. | 1 | 1,2 |
| Тема 4 2Художественная культура Древней Греции (театр, литература, музыка) | 2 | Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра»Еврипид.«Электра». Музыка Древней Греции | 1 | |
| Тема 4 3Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура и скульптурный портрет | 3 | Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----|
| | | Сицилии. Скульптурный портрет. | | |
| | | Практическое занятие №4 | 1 | |
| | 4 | Урок обобщения. Античная культура | | |
| Раздел 5 Раннехристианское искусство | | | 1 | |
| Тема 5.1 Типы раннехристианских храмов | | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика. | | |
| Раздел 6 Художественная культура Средних веков | | | 4 | |
| | | Содержание учебного материала | | |
| Тема 6.1 Художественная культура Византии | 1 | Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дельАммеральо (Марторана) в Палермо | 1 | 1,2 |
| Тема 6.2 Художественная культура Древней Руси | | Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. | | |
| Тема 6.3 Искусство раннего | 2 | «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых | 1 | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|-----|
| и зрелого Средневековья Западной Европы | | зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. | | |
| | Практическое занятие №5 | | 1 | |
| | 1 | Многообразие древнерусских крестово-купольных храмов | | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | 1 | «Машина времени» Подробный рассказ о своём путешествии в Древнюю Русь | | |
| Раздел 7 Новое искусство – Арнова | Содержание учебного материала | | 1 | |
| Тема 7.1 Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. | 1 | Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан | 1 | 1,2 |
| Раздел 8 Арабо-мусульманская культура | Содержание учебного материала | | 1 | |
| Тема 8.1 Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. | | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра | | 1,2 |
| | Практическое занятие №6 | | 1 | |
| | 1 | Арабо-мусульманская культура | | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | 1 | Подготовить доклад на предложенную ниже тему на выбор: 1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|-----|
| | | <p>мавзолеев.</p> <p>2.Мавзолей Тадж-Махал в Агре.</p> <p>3.Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов.</p> <p>4.Альгамбра в Гранаде.</p> <p>5.Персидская миниатюра.</p> <p>6.Арабо-мусульманская литература и поэзия (касыда).</p> <p>7.Каллиграфия и книжная миниатюра.</p> <p>8.Искусство орнамента в арабо-мусульманской культуре.</p> | | |
| Раздел 9 Художественная культура эпохи Возрождения | | | 7 | |
| | Содержание учебного материала | | 4 | |
| Тема 9.1 Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения | 1 | <p>Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. БеноццоГоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литга», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо</p> | 1 | 1,2 |
| Тема 9.2 Выдающиеся | 2 | БеноццоГоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца | 1 | |

| | | | | |
|--|----------|---|----------|--|
| <p>деятели культуры итальянского Возрождения</p> | | <p>Медичи—Риккарди. Филиппо Брунеллески. Мазаччо. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.</p> | | |
| <p>Тема 9.3 Искусство северного Возрождения: Германия</p> | <p>3</p> | <p>Специфика Северного Возрождения. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p> | <p>1</p> | |
| <p>Тема 9.4 Искусство Северного Возрождения: Франция, Испания. Голландия Англия,</p> | | <p>Практическое занятие №7</p> | <p>1</p> | |
| | <p>1</p> | <p>Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Испанский Ренессанс. Мартинес Монтаньес. "Непорочное зачатие". Алонсо Берругете. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир)</p> | | |
| | | <p>Самостоятельная работа</p> | <p>3</p> | |
| | <p>1</p> | <p>Подготовка сообщений и презентаций на темы раздела «Художественная</p> | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----|
| | | культура эпохи Возрождения» | | |
| Раздел 10 Художественная культура XVII века | | | 5 | |
| | Содержание учебного материала | | 3 | |
| Тема 10.1 Барокко | 1 | Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concertogrosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. | 1 | 1,2 |
| Тема 10.2 Классицизм | 2 | «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера | 1 | |
| | Практическое занятие №8 | | 1 | |
| | 1 | Расцвет в русском каменном зодчестве (шатровые и столпные храмы, палаты, русское узорочье) | | |
| | Самостоятельная работа | | 2 | |
| Раздел 11 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века | Подготовка сообщений и презентаций на темы раздела «Художественная культура XVII века» | | 5 | |
| Тема 11.1 Рококо | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные | 1 | 1,2 |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----|
| | | пасторали Франсуа Буше | | |
| Тема 11.2 Неоклассицизм. Ампи́р | 2 | Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампи́ра. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». | 1 | |
| Тема 11.3 Романтизм | | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген» | | |
| | | Практическое занятие №9 | 1 | |
| | 1 | Художественные направления в культуре XVIII- XIX века | | |
| | | Самостоятельная работа | 2 | |
| | 1 | Подготовка презентаций и сообщений на темы раздела «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века» | | |
| Раздел 12 Художественная культура второй половины XIX века | | | 4 | |
| Тема 12.1 Реализм | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «l'russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль | | 1,2 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|-----|
| | | бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. | | |
| Тема 12.2 Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм. | Практическое занятие №10 | | 1 | |
| | 1 | Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм | | |
| | Самостоятельная работа | | 2 | |
| | 1 | Подготовка презентаций и сообщений на темы раздела «Художественная культура второй половины XIX века» | | |
| Раздел 13 Художественная культура конца XIX – XX веков | | | 5 | |
| | Содержание учебного материала | | 3 | |
| Тема 13.1 Модерн | 1 | Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил | 1 | 1,2 |
| Тема 13.2 Модернизм | 2 | Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича | 1 | |

| | | | | |
|-------------------------|--------------------------|---|---|--|
| | | Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре | | |
| Тема 13.3 Постмодернизм | Практическое занятие №11 | | 1 | |
| | 1 | <p>Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма</p> <p>СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА</p> <p>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</p> <p>Художественная культура и техника .Искусство кинематографа</p> | | |
| | | Самостоятельная работа | 2 | |
| | 1 | Подготовка презентаций и сообщений на темы раздела «Художественная культура конца XIX – XX веков» | | |
| | Практическое занятие №12 | | 1 | |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|--|--|
| | 1 | Дифференцированный зачет | | |
|--|---|--------------------------|--|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Мировая художественная культура

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий «Мировая художественная культура», в т.ч. энциклопедии, альбомы, иллюстрации, репродукции картин, видеофильмы, электронные пособия, аудио и видеозаписи музыкальных произведений.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- кодоскоп;
- фолии.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. В 2-х ч. 1ч.

М.: Академия, 2017 г. ЭФУ

2.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. В 2-х ч. 2ч.

М.: Академия, 2017 г. ЭФУ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | Текущий контроль: |
| -анализировать произведения искусства, оценивать их | - практические занятия; - тестирование; |

| | |
|--|---|
| художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; | - внеаудиторная самостоятельная работа Промежуточный контроль: - практические занятия; Итоговый контроль: - дифференцированный зачет Виды и формы контроля: тесты, кроссворды, анкетирование, устный опрос, сообщения, доклады, рефераты, презентации |
| Знания: | |
| -основные виды и жанры искусства; - стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности; - вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (шедевры мировой художественной культуры); - особенности языка различных видов искусства. | |
| Формируемые навыки на базовом уровне | |
| - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды, самостоятельного художественного творчества. | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения учебной дисциплины должны позволять, проверять у обучающихся не только сформированность усвоенных знаний, освоенных умений, но и развитие общих компетенций.