

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

Протокол № 14

«__ 09 __» __ 06 __ 2023_г

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Педагогического Совета
Директор СПб ГБПОУ
«Автомеханический колледж»

_____ / Р.Н. Лучковский/

«_____» _____ 20 __г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

**ДЛЯ ПРОФЕССИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,
СЛУЖАЩИХ**

23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЕЙ

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1ГОД 10 МЕСЯЦЕВ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, входящей в состав укрупнённой группы профессий: 23.00.00 «Техника и технологии наземного транспорта».

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Автомеханический колледж"

Разработчик:

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, укрупненная группа профессий 23.00.00 «Техника и технологии наземного транспорта».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и

	<p>задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; 	<p>современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i>
<p>ОК 02</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным

	<p>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
<p>ОК 03</p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - <i>владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - <i>методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-</i>

		<p><i>литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i></p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

<p>ОК 05</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>поведения в различных ситуациях</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i>
<p>ОК 06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов

	<ul style="list-style-type: none"> - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России 	мира;
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации <p>Знать:</p> <p>различные сферы профессиональной деятельности;</p> <p>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</p> <p>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре <i>рецензии, аннотации, эссе.</i>

<i>PK</i>		
------------------	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ЛИТЕРАТУРА"

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	125
1. Основное содержание	
Теория	55
Практические занятия	58
2. Профессионально ориентированное содержание	
Теория	6
Практические занятия	4
Итоговая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем в часах	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в предмет. Повторение				
Тема 1.1 Вводное занятие Определение цели и задачи литературного образования в средней школе	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 01, ЛР 04 ПК
	1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	
	Профессионально ориентированное содержание			
	2	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века				
Тема 2.1 Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	Содержание учебного материала		3	ПК
	Профессионально ориентированное содержание			
	1	История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма. «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	1	
	2	Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
	Практическая работа		1	
	3	Входной контроль. Диагностическая работа.		
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6,
Тема 3.1	1	«История одного города» (фрагменты). Общие художественные	1	

Творчество М. Е.Салтыкова-Щедрина		принципы, идеи, жанр «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю»,«Опись градоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		ОК9 ЛР 01, ЛР 04
	Практическая работа		<i>1</i>	
	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос «Сказки для детей изрядного возраста».Чтение и анализ текста.		
Тема 3.2 Творчество И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала		3	
	1	И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	
	2	Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		
	Практическая работа		<i>1</i>	
	3	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Женские образы в романе Роман «Обломов» в оценке критиков Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
Тема 3.3 Творчество И.С.Тургенева	Содержание учебного материала		4	
	1	"Отцы и дети". Нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	<i>1</i>	
	2	Базаров в системе образов романа. Тема любви в романе.		
	Практическая работа		<i>2</i>	
	3	И.С. Тургенев. Художественный мир писателя. №4.И.С. Тургенев. «Записки охотника».Проблематика.		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6,

		Анализ одного-двух очерков.		ОК9
	4	Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети.№5. Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
Тема 3.4 Творчество А.Н.Островского	Содержание учебного материала		4	
	1	А.Н. Островский. Художественный мир писателя. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла.. Художественные особенности драмы.	<i>1</i>	
	2	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры	<i>2</i>	
	3	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Практическая работа			
	4	Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству	<i>1</i>	
Тема 3.5 Творчество Н.А.Некрасова.	Содержание учебного материала		2	
	1	Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя		
	Практическая работа		<i>1</i>	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет. Анализ поэтического текста		
Тема 3.6 Русская лирика второй половины 19 века	Содержание учебного материала		3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 01, ЛР 04
	1	Ф.И. Тютчев Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта	<i>1</i>	
	2	А.А.Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты	<i>1</i>	
	Практическая работа		<i>1</i>	
	Профессионально ориентированное содержание			

	3	<p>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности</p> <p>Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля.</p> <p>А.К.Толстой. Особенности русской философской лирики/ Анализ поэтического текста.(по выбору студента).</p>		<i>ПК</i>
Тема 3.7 Н. С. Лесков Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		1	
	Практическая работа			
	1	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.		
Тема 3.8 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		7	
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	<i>1</i>	
	2	Испытание идеями. Сны Раскольникова	<i>1</i>	
	3	«Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	<i>1</i>	
	Практическая работа		4	
	4	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Испытание идеями. Сны Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	<i>1</i>	
	5	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	<i>1</i>	

		Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.Достоевского "Преступление и наказание".		
	67	Итоговая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 3.9 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		10	
	1	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы » Чтение и анализ отрывков. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	2	
	3	«Мысль семейная» в романе. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Авторский идеал семьи.	1	
	4	Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской	1	
	Практическая работа		4	
	5	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого "Война и мир".	1	
	6	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.	1	
	7	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	

		Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
Тема 3.11 Творчество А. П.Чехова	Содержание учебного материала		8	
	1	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества «Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новый тип рассказа. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	
	2	Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3	Комедия «Вишневый сад».. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	2	ЛР 01, ЛР 04
	Практическая работа		3	
	4	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.	1	
	5	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Символичность пьесы "Вишневый сад. Анализ эпизодов, характеристика персонажей.	2	
	Раздел 4. Повторение	Практическая работа		2
Русская литература XIX в. Контрольная работа.				
Содержание учебного материала		5		
1		Современный литературный Петербург. Обзор	1	
2		Б.Стругацкий, А. Стругацкий Жанр фантастики	1	
3		Литературный Петербург второй половины 19века	1	
Практическая работа		2		
Профессионально ориентированное содержание				
2	Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов		ПК	

		для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет. Тема 5.1 Повторение	Содержание учебного материала		2	
	Практическая работа			
	1	Особенности литературного процесса рубежа веков Контрольная работа.	<i>1</i>	
	2	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Анализ фрагментов из произведений разных литературных направлений.	<i>1</i>	
РАЗДЕЛ 6 Литература XX века Тема 6.1. Литература «Серебряного века».	Содержание учебного материала		3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».Символизм. Валерий Брюсов.	<i>1</i>	
	2	Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев	<i>1</i>	
	3	Футиризм и футуристы. И.Северянин, В. Хлебников.	<i>1</i>	ЛР 01, ЛР 04
Тема 6.2 Творчество А.А.Блока. Блок и революция.	Содержание учебного материала		5	
	1	А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир	<i>1</i>	
	2	Мир стихий в поэзии А.А.Блока: стихии природы, любви, искусства.	<i>1</i>	
	3	Россия в лирике А.А.Блока. Анализ поэтических текстов. Стихотворения: «Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	<i>1</i>	
	4	Повторение. Особенности эпического рода литературы. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Анализ фрагментов эпических текстов.	<i>1</i>	
	Практическая работа		1	
5	Итоговая работа по творчеству А.Блока. Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока	<i>1</i>		
Тема 6.3 Творчество М. Горького.	Содержание учебного материала		4	
	1	Пьеса «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	<i>3</i>	

		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни .Анализ драматического текста.	
	Практическая работа		
	2	М. Горький. Жизненный и творческий путь. как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Ранние рассказы Горького «Старуха Изергиль». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей.	1
Тема 6.4 Творчество И. А.Бунина	Содержание учебного материала		4
	1	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Анализ текста на примере изученных ранее произведений.	1
	Практическая работа		
	1	Бунин. Сведения из биографии Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)	1
	2	Бунинская концепция мира и человека. Р.р. Письменный ответ на вопросы в краткой форме	1
	3	Рассказа «Чистый понедельник». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина Анализ эпизодов, характеристика персонажей.	1
Тема 6.5 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		2
	1	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагический смысл	

		произведения. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
Тема 6.6 С.А.Есенин	Содержание учебного материала		3	
	1 2	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Мотивы поздней лирики С.Есенина. Природа и человек в лирике С.Есенина	2	
	Практическая работа		2	<i>ПК</i>
	3	Анализ поэтического текста. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность».	1	
Тема 6.7 В.В.Маяковский	Содержание учебного материала		3	
	1	В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.».		
	2	Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос		
	Практическая работа			
	3	Любовная лирика В.В.Маяковского. Анализ поэтического.		

Тема 6.8 А.А.Ахматова	Содержание учебного материала		3
	1	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика	
	2	Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	
	Практическая работа		
	2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	
Тема 6.9 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<i>1</i>
	Практическая работа		
	2	Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	<i>1</i>
Тема 6.10 О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		1
	Практическая работа		
	1	О.Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Трагическая судьба поэта. Р.р. Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» Второй и третий периоды творчества.«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем ,под собою не чуя страны...».	
Тема 6.11 Е.И.Замятин	Содержание учебного материала		2
	Практическая работа		<i>1</i>
	1	Своеобразие личности и художественного мира Е.И.Замятина. №36	<i>1</i>

	2	Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера».	
Тема 6.12 М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		4
	1	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	<i>1</i>
	2	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	<i>1</i>
	Практическая работа		<i>2</i>
	3	Итоговая работа по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"».	<i>1</i>
	4	Р.р.Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<i>1</i>
Тема 6.13 И.С.Шмелев	Содержание учебного материала		1
	Практическая работа		
	1	Литература русского зарубежья. И.С.Шмелев Главы из романа «Лето Господне».Анализ выборочных глав из романа.	
Тема 6.14 А.П.Платонов	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	Практическая работа		<i>1</i>
	1	Литература 30-50-х годов А.П.Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек». Анализ выборочных глав.	
Тема 6.15 М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		4
	1	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра Патриотизм и гуманизм романа.	<i>1</i>
	2	Образ Григория Мелехова.	<i>1</i>

		Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
	Практическая работа			
	3	Итоговая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	<i>1</i>	
	4	Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон		
Тема 6.16 А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		<i>1</i>	
	Профессионально ориентированное содержание			
	1	Своеобразие лирики А.Т.Твардовского. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	<i>1</i>	
Тема 6.17 Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала		3	
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	<i>1</i>	
	Практическая работа			
	2	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».	<i>1</i>	
	3	Обзор. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор. Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака		
Тема 6.18 Литература периода ВО войны и послевоенных лет	Практическая работа		2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 01, ЛР 04
	1	Обзор прозы о Великой Отечественной войне. В.Быков «Сотников»	<i>2</i>	
	2	Р.р.Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны	<i>2</i>	
Тема 6.19 Литературный процесс 60-80-х годов	Содержание учебного материала		10	ОК1,ОК2,ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК9
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,	<i>1</i>	

		развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Литература 60- годов. Творчество Н. Заболоцкого Е.Евтушенко.		ЛР 01, ЛР 04
	3	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы . А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого	1	
	6	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. В. П. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой» Тема памяти и человеческого отношения к природе.	1	
	7	Поэзия второй половины XX века Н.Рубцов. Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	1	
	8	И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира.	1	
	9	Авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий. Своеобразие художественного мира бардов. «Полночный троллейбус», «Живописцы», "На братских могилах..", "Песня о друге"	1	
	Практическая работа		4	
	2	"Лагерная тема" В.Т. Шаламов Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Анализ рассказов В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия.	1	
	4	А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ выборочных глав из повести.	1	
	5	Деревенская проза. В.М. Шукшин.	2	

		Сведения из биографии.«Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору).		
Тема 6.20 Современная литературная ситуация.		Содержание учебного материала	5	ПК
	2	Современная литература Знакомство с творчеством современных авторов	<i>1</i>	ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07
	3	Обобщающее повторение «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	<i>1</i>	
		Практическая работа	3	
	1	Литература русского зарубежья. Литература русского зарубежья.	<i>1</i>	
	4-5	Дифференцированный зачет	<i>2</i>	
Итого			95	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века Тема 2.1 Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»</p>	<p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05, ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>	<p>Диагностическая работа Входной контроль.</p>
<p>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</p>	<p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>	<p>Чтение и анализ сказки (по выбору)</p>
<p>Тема 3.1 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>		<p>Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов» Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»</p>
<p>Тема 3.2 И.А Гончаров. Художественный мир писателя.</p>		<p>И.С. Тургенев. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков.</p>
<p>Тема 3.3 И.С.Тургенев Художественный мир писателя</p>		<p>Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>
<p>Тема 3.4Творчество А.Н.Островского. Художественный мир писателя</p>		<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>
<p>Тема 3.5 Творчество Н.А.Некрасова</p>	<p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет. Анализ поэтического текста</p>
<p>Тема 3.6 Русская лирика второй половины 19 века</p>		<p>Осмысления особенностей русской философской лирики. Анализ поэтического текста.(по выбору студента) Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности технологического профиля.</p>
<p>Тема 3.7 Н. С. Лесков Художественный мир писателя</p>	<p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>	<p>«Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.</p>
<p>Тема 3.8Ф.М. Достоевский</p>		<p>Смысл теории Раскольникова Анализ теории Раскольникова Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.М Достоевского "Преступление и наказание"</p>

Тема 3.9 Л.Н. Толстой		Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
Тема 3.11 А. П.Чехов		Патриотизм в понимании Л. Н. Толстого. Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года». Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа Пьеса "Вишневый сад". Анализ эпизодов, характеристика персонажей
Раздел 4.Повторение		Контрольная работа
РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет. Тема 5.1 Повторение		Входной контроль Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в задачах специальностей технологического профиля
РАЗДЕЛ 6 Литература XX века		
Тема 6.2 Творчество А.А.Блока. Блок и революция.	ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	Анализ поэтических текстов. Стихотворения: «Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Повторение. Особенности эпического рода литературы Поэма «Двенадцать» Анализ фрагментов эпических текстов. Сюжет поэмы и ее герои..
Тема 6.3 Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»		«Старуха Изергиль». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни. Анализ драматического текста.
Тема 6.4 Творчество И. А. Бунина		И.А.Бунин Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения) «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Анализ текста на примере изученных ранее произведений Рассказа "Чистый понедельник" Анализ эпизодов, характеристика персонажей
Тема 6.6 С.А.Есенин		Анализ поэтического текста. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»),«Неуютная, жидкая лунность Анализ поэтического текста.
Тема 6.7 В.В.Маяковский		Любовная лирика В.В.Маяковского Анализ поэтического текста.
Тема 6.8 А.А.Ахматова		Поэма «Реквием».

		Исторический масштаб и трагизм поэмы
Тема 6.9 М.И. Цветаева		Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Анализ поэтического текста.
Тема 6.10 О.Э. Мандельштам		Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама
Тема 6.11 Е.И.Замятин		Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"
Тема 6.12 М.А.Булгаков	ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04	Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
Тема 6.13 И.С.Шмелев		Главы из романа «Лето Господне».Анализ выборочных глав из романа.
Тема 6.14 А.П.Платонов		Повесть «Сокровенный человек» Анализ выборочных глав
Тема 6.15 М.А.Шолохов	ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
Тема 6.17 Б.Л.Пастернак	ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04	Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака "Доктор Живаго"
Тема 6.18 Литература периода ВО войны и послевоенных лет		Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»
Тема 6.19 Литературный процесс 60-80-х годов	ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02	В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия» Анализ рассказов А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ выборочных глав из повести. Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.
Тема 6.20 Современная литературная ситуация	ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля. Отзыв о прочитанной книге современного автора