

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Педагогического Совета  
Директор СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

Протокол № 7

\_\_\_\_\_/Р.Н. Лучковский/

« 13 » 04 20 20 г

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
общеобразовательной  
учебной дисциплины  
ЛИТЕРАТУРА**

*ДЛЯ ПРОФЕССИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА*

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана разработана в соответствии с требованиями ФК (Федерального компонента) Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО), входящим в состав укрупнённой группы профессий: **23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте; 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей; 22.00.00 Технологии материалов, 22.02.06 Сварочное производство** при подготовке специалистов среднего звена.

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**Разработчики:**

Краснова Татьяна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»;

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                           | 2 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                  | 2 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....     | 2 |
| 4. 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 2 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы. Составлена с учетом примерной программы по литературе в соответствии ФК (Федерального компонента) ФГОС по специальностям среднего профессионального образования, входящим в состав укрупнённой группы профессий:

**23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте(по видам); 22.00.00 Технологии материалов, 22.02.06 Сварочное производство при подготовке специалистов среднего звена.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке студентов дневного отделения (и вечернего) при освоении специальностей СПО технического профиля

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** в пределах ОПОП дисциплина входит в общеобразовательный цикл и изучается как базовый учебный предмет.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **176** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **59** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>176</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>117</b>         |
| в том числе:  |                    |
| Уроки-лекции  | 87                 |
| Практические занятия  | 30                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>59</b>          |
| в том числе:  |                    |
| <b>презентаций</b>  | 18                 |
| <b>сообщения</b>  | 14                 |
| <b>доклад</b>   | 4                  |
| <b>реферат</b>  | 9                  |
| <b>таблицы</b>  | 8                  |
| <b>гlossарий</b>  | 2                  |
| <b>эссе</b>   | 2                  |
| <b>кроссвордов</b>  | 2                  |
| <b>Итоговая аттестация по дисциплине – промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачёта</b> | 2                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. |  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  |  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет. Повторение</b>                            |  |  | 1           |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Вводное занятие<br>Литература как вида искусства        | Содержание учебного материала  |  | 1           |                  |
|  | 1  | Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1           | 1,2              |
| <b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>               |  |  | 5           |                  |
| <b>Тема 2.1</b><br>Обзорная лекция<br>«Литература первой половины 19 века» | Содержание учебного материала  |  | 3           |                  |
|  | 1  | История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.   | 1           | 1,2              |
|  | 2  | Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова   | 1           |                  |
|  | Практическая работа  |  | 1           |                  |
|  | 3  | Входной контроль. Диагностическая работа.  |             |                  |
|  | Самостоятельная работа:  |  | 2           |                  |
|  | 1  | Заочная или очная экскурсия по пушкинскому Петербургу, Петербургу Гоголя. Составить сообщение.   |             |                  |
| <b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>               |  |  | 63          |                  |
| <b>Тема 3.1</b><br>Творчество М. Е.Салтыкова-Щедрина                       | Содержание учебного материала  |  | 2           |                  |
|  | 1  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос  | 1           | 1,2              |

|   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|-----|
|   |   | «Сказки для детей изрядного возраста». Чтение и анализ текста   |   |     |
|   | 2 | «История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр.<br>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.<br>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 1 |     |
| <b>Тема 3.2</b><br>И.А. Гончаров.<br>Художественный мир писателя. |   | Содержание учебного материала   | 6 |     |
|   | 1 | И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.   | 1 | 1,2 |
|   | 2 | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.   | 1 |     |
|   | 3 | Женские образы в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).  | 1 |     |
|   |   | Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).<br>Теория литературы: социально-психологический роман.  |   |     |
|   |   | Практическое занятие  | 1 |     |
|   | 1 | Р.Р. Изложение с элементами сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»  |   |     |
|   |   | Самостоятельная работа  | 2 |     |
|   | 1 | «Музыкальные произведения, звучавшие в дворянских салонах». Презентация.  |   |     |
| <b>Тема 3.3</b><br>И.С. Тургенев<br>Художественный мир писателя   |   | Содержание учебного материала   | 7 |     |
|   | 1 | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Новизна решения народной темы.  | 1 | 1,2 |
|   | 2 | Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной   | 1 |     |

|  |                               |   |   |     |
|--|-------------------------------|---|---|-----|
|  |                               | конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение писателя.  |   |     |
|  | 3                             | Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла   | 1 |     |
|  | 4                             | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов. М. Антонович).<br>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.   | 1 |     |
| <b>Тема 3.4</b><br>А.Н. Островский<br>Художественный мир писателя. | 5                             | Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  | 1 |     |
|  | 6                             |   |   |     |
|  | Самостоятельная работа.       |   | 2 |     |
|  | 1                             | «Журнал «Современник». Тургенев-сотрудник журнала Современник». Презентация.  |   |     |
|  | Содержание учебного материала |   | 5 |     |
|  | 1                             | <b>А.Н. Островский. Художественный мир писателя.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.<br>Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 1 | 1,2 |
|  | 2                             | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы<br>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.   | 1 |     |
|  | 3                             | Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.<br>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Подготовка к домашнему сочинению<br>Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. Н. Островского.   | 1 |     |
| Самостоятельная работа:  |                               | 2   |   |     |

|  |                               |   |   |     |
|--|-------------------------------|---|---|-----|
|  | 1                             | «Репертуар Александрийского театра времен Островского» Сообщение.   |   |     |
| <b>Тема 3.5</b><br>Н.А.Некрасов.<br>Художественный<br>мирписателя. | Содержание учебного материала |   | 5 |     |
|  | 1                             | Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».  | 1 | 1,2 |
|  | 2                             | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.  | 1 |     |
|  | 3                             | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.<br>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).<br>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.<br>Подготовка к домашнему сочинению.<br>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. | 1 |     |
|  | Самостоятельная работа        |   | 2 |     |
|  | 1                             | «Благоустройство города и быта горожан». Сообщение .  | 2 |     |
| <b>Тема 3.6</b><br>Русская лирика второй<br>половины 19 века       | Содержание учебного материала |   | 5 |     |
|  | 1                             | Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.<br>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии   | 1 | 1,2 |

|  |   |   |    |     |
|--|---|---|----|-----|
|  |   | Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  |    |     |
|  | 2 | А.А. Фет. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.<br>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 1  |     |
|  |   | Практическое занятие  | 1  |     |
|  | 3 | А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности русской философской лирики. «Средь шумного бала...»<br>Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору)   |    |     |
| <b>Тема 3.7</b><br>Н. С. Лесков<br>Художественный мир писателя |   | Самостоятельная работа:   | 2  |     |
|  | 1 | «Светские гостиные Петербурга». Презентация   |    |     |
|  |   | Содержание учебного материала   | 2  |     |
|  | 1 | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.<br>Повесть «Очарованный странник».<br>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).  | 1  | 1,2 |
|  |   | Практическое занятие  | 1  |     |
|  | 2 | Р.р. Сочинение-рассуждение. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  |    |     |
| <b>Тема 3.8</b><br>Ф.М. Достоевский                            |   | Содержание учебного материала   | 11 |     |
|  | 1 | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества  | 1  | 1,2 |
|  | 2 | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.  | 1  |     |
|  | 3 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных  | 1  |     |

|                                  |                               |   |    |     |
|----------------------------------|-------------------------------|---|----|-----|
|                                  |                               | ценностей. Испытание идей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.   |    |     |
|                                  | 4                             | «Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.  | 1  |     |
|                                  | 5                             | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе   | 1  |     |
|                                  | Практическое занятие          |   | 2  |     |
|                                  | 1                             | Анализ теории Раскольникова.  | 1  |     |
|                                  | 2                             | Особенности композиции для понимания идеи романа. Анализ ключевых эпизодов. В формате ЕГЭ   | 1  |     |
|                                  | Самостоятельная работа        |   | 4  |     |
|                                  | 1                             | «Достоевский в Петербурге» .Презентация   | 2  |     |
|                                  | 2                             | «Теория Ницше. Сопоставление ее с теорией Раскольникова.» Доклад.   | 2  |     |
| <b>Тема 3.9.</b><br>Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала |   | 11 |     |
|                                  | 1                             | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы» Чтение и анализ отрывков.  | 1  | 1,2 |
|                                  | 2                             | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».   | 1  |     |
|                                  | 3                             | Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».                              | 1  |     |
|                                  | 4                             | «Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Куракиных.   | 1  |     |
|                                  | 5                             | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  | 1  |     |
|                                  | 6                             | Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | 1  |     |
|                                  | 7                             | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.  | 1  |     |
|                                  | Практическое занятие          |   | 2  |     |
|                                  | 1                             | Подготовка к домашнему сочинению.   | 1  |     |

|                             |   |   |   |     |
|-----------------------------|---|---|---|-----|
|                             |   | Варианты сочинений:<br>1.Описание музыки в романе.<br>2.Отрицательные герои в романе.<br>3.Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»)  |   |     |
|                             | 2 | Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.  | 1 |     |
|                             |   | Самостоятельная работа:   | 2 |     |
|                             | 1 | «Регламенты балов и маскарадов в Москве и Петербурге (рассказать о порядке танцев, игр, развлечений; о меню на высоких собраниях и балах; о молодежной моде)» Презентация.  |   |     |
| <b>Тема 3.10 А. П.Чехов</b> |   | Содержание учебного материала   | 9 |     |
|                             | 1 | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов  | 1 | 1,2 |
|                             | 2 | «Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова<br>Новый тип рассказа.<br>Герои рассказов Чехова.   | 1 |     |
|                             | 3 | Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова.   | 1 |     |
|                             | 4 | Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.<br>Своеобразие жанра.  | 1 |     |
|                             | 5 | Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.<br>ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<br>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).<br>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок) | 1 |     |
|                             |   | Практическое занятие  | 2 |     |
|                             | 1 | Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.   | 1 |     |
|                             | 2 | Анализ эпизодов, характеристика персонажей.   | 1 |     |
|                             |   | Самостоятельная работа:   | 2 |     |

|   |   |  |    |         |
|---|---|--|----|---------|
|   | 1 | «Чеховский репертуар в театрах Петербурга» Презентация   |    |         |
|   |   | Контрольная работа. Письменная работа в формате ЕГЭ. Русская литература XIX в.   | 2  |         |
| <b>Раздел 4.<br/>Тема 4. Повторение</b>             |   |  | 7  |         |
|   |   | Содержание учебного материала  | 2  |         |
|   | 1 | Презентация карты «Литературный Петербург второй половины 19 века.   | 1  |         |
|   | 2 | Портретная галерея писателей Петербурга Презентации. Сообщения. Творчество. М.Е. Салтыков-Щедрин; И.А. Гончаров; Н.А. Некрасов; Ф.М. Достоевский   | 1  |         |
|   |   | Самостоятельная работа   | 5  |         |
|   |   | "Русская литература XIX в. - ее мировое значение и актуальное звучание для современности". Реферат   |    |         |
| <b>РАЗДЕЛ 5<br/>Введение в предмет.</b>             |   |  | 4  |         |
| <b>Тема 5.1<br/>Повторение</b>                      |   | Содержание учебного материала  | 2  |         |
|   | 1 | Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления и школы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм                  | 1  | 1,2     |
|   | 2 | Лирика как род литературы. Алгоритм анализа лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.                                       | 1  |         |
|   |   | Самостоятельная работа:  | 2  |         |
|   | 1 | «Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века». Доклад  |    |         |
| <b>Раздел 6<br/>Литература XX века</b>              |   |  | 96 |         |
| <b>Тема 6.1.<br/>Литература «Серебряного века».</b> |   | Содержание учебного материала  | 3  |         |
|   | 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения | 1  | 1,<br>2 |

|  |                               |  |   |     |
|--|-------------------------------|--|---|-----|
|  |                               | поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, А.Белый -«старшие символисты». Младосимволисты- В.Иванов |   |     |
|  | 2                             | Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев. Общая характеристика творчества.  | 1 |     |
|  | 3                             | Футуризм и футуристы. И.Северянин, В. Хлебников. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов.  | 1 |     |
|  | Самостоятельная работа        |  | 2 |     |
|  | 1                             | «Поэты «Серебряного века». Презентация.  |   |     |
| <b>Тема 6.2</b><br>Творчество А.А.Блока.<br>Блок и революция | Содержание учебного материала |  | 4 |     |
|  | 1                             | Литература первой половины 20 века. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»  | 1 | 1,2 |
|  | 2                             | Мир стихий в поэзии А.А.Блока : стихии природы, любви, искусства «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...» «Страшный мир» в поэзии А.А.Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»  | 1 |     |
|  | 3                             | Россия в лирике А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме.  | 1 |     |
|  | Практическое занятие          |  | 1 |     |
|  | 1                             | Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.   |   |     |
|  | Самостоятельная работа        |  | 2 |     |

|  |                               |   |   |     |
|--|-------------------------------|---|---|-----|
|  | 1                             | Противоречивые оценки о поэме «Двенадцать». Сообщение.  |   |     |
| <b>Тема 6.3</b><br>Творчество М. Горького.<br>Пьеса «На дне» | Содержание учебного материала |   | 3 |     |
|  | 1                             | М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 1 | 1,2 |
|  | 2                             | Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.                  | 1 |     |
|  | 3                             | Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Горького.   | 1 |     |
| <b>Тема 6.4</b><br>Творчество И. А. Бунина.                  | Содержание учебного материала |   | 3 |     |
|  | 1                             | «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.   | 1 | 1,2 |
|  | 2                             | Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Бунинская концепция мира и человека. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник». История создания. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.         | 1 |     |
|  | Практическое занятие          |   | 1 |     |
|  | 1                             | Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)                    |   |     |
|  | Самостоятельная работа        |   |   |     |
| 1  | Эссе по творчеству И.Бунина   | 2   |   |     |
| <b>Тема 6.5</b><br>А.И. Куприн                               | Содержание учебного материала |   | 1 |     |
|  | 1                             | А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной  | 1 | 1,2 |

|                                   |   |   |   |     |
|-----------------------------------|---|---|---|-----|
|                                   |   | любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).  |   |     |
|                                   |   | Самостоятельная работа:   | 2 |     |
|                                   | 1 | Женские образы в творчестве А.И Куприна». Кроссворд .   |   |     |
| <b>Тема 6.6</b><br>С.А.Есенин     |   | Содержание учебного материала   | 3 |     |
|                                   | 1 | Литература 20-х годов.<br>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»<br>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 | 1,2 |
|                                   | 2 | Природа и человек в лирике С.Есенина.<br>«Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...»<br>«Синий туман, снеговое раздолье...»<br>Мотивы поздней лирики С.Есенина<br>«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»   | 1 |     |
|                                   |   | Практическое занятие  | 1 |     |
|                                   | 1 | Анализ поэтического текста.   |   |     |
| <b>Тема 6.7</b><br>В.В.Маяковский |   | Содержание учебного материала   | 3 | 1,2 |
|                                   | 1 | В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм.<br>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.<br>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»   | 1 |     |
|                                   | 2 | Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы.<br>«Прозаседавшиеся», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.<br>Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства. Сатира Маяковского.                                  | 1 |     |

|                                 |                               |   |   |     |
|---------------------------------|-------------------------------|---|---|-----|
|                                 |                               | Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  |   |     |
|                                 | Практическое занятие          |   |   |     |
|                                 | 1                             | Любовная лирика В.В.Маяковского. . Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»<br>Анализ поэтического текста.   | 1 |     |
|                                 | Самостоятельная работа        |   |   |     |
|                                 | 1                             | «Любовная лирика С.Есенина и В.Маяковского». (Сравнить стихотворения о любви С.Есенина и В.Маяковского).Таблица.  | 2 |     |
| <b>Тема 6.8</b><br>А.А.Ахматова | Содержание учебного материала |   | 3 | 1,2 |
|                                 | 1                             | Литература 30-начала 40-х годов.<br>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.<br>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.<br>Стихотворения :«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».   | 1 |     |
|                                 | 2                             | Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой.<br>Анализ стихотворений.«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати..."<br>Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | 1 |     |
|                                 | 3                             | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.<br>Теория литературы: проблема традиций и новаторства.   | 1 |     |
|                                 | Самостоятельная работа:       |   | 2 |     |
|                                 | 1                             | Поэты, затрагивающие в своем творчестве тему поэта и поэзии» (по творчеству поэтов XIX-начала XXв.в.).Таблица.  |   |     |

|                                      |   |  |   |     |
|--------------------------------------|---|--|---|-----|
| <b>Тема 6.9</b><br>М.И. Цветаева     |   | Содержание учебного материала  | 2 |     |
|                                      | 1 | М.И. Цветаева. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».<br>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.<br>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.<br>Своеобразие стиля поэтессы.<br>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 1,2 |
|                                      |   | Практическое занятие   | 1 |     |
|                                      | 1 | Анализ поэтического текста.  |   |     |
| <b>Тема 6.10</b><br>О.Э. Мандельштам |   | Содержание учебного материала  | 1 |     |
|                                      | 1 | Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь.<br>Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame»<br>Трагическая судьба поэта.<br>Второй и третий периоды творчества.<br>«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем ,под собою не чуя страны...»   | 1 | 1,2 |
| <b>Тема 6.11</b><br>Е.И.Замятин      |   | Содержание учебного материала  | 2 |     |
|                                      |   | Практическое занятие   | 2 |     |
|                                      | 1 | Своеобразие личности и художественного мира Е.И.Замятина.<br>Эстетические принципы Е.И.Замятина.<br>Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера»  |   |     |
| <b>Тема 6.12</b><br>М.А.Булгаков     |   | Содержание учебного материала  | 4 |     |
|                                      | 1 | М.А. Булгаков. Сведения из биографии.<br>Роман «Мастер и Маргарита».<br>Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов   | 1 | 1,2 |
|                                      | 2 | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  | 1 |     |

|                                  |   |  |   |     |
|----------------------------------|---|--|---|-----|
|                                  |   | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе  |   |     |
|                                  |   | Практическое занятие   | 2 |     |
|                                  | 1 | Р.р.Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»   |   |     |
|                                  |   | Самостоятельная работа   | 2 |     |
|                                  | 1 | «М.А.Булгаков и его современники» .Презентация.  |   |     |
| <b>Тема 6.13</b><br>И.С.Шмелев   |   | Содержание учебного материала  | 1 |     |
|                                  | 1 | Литература русского зарубежья.<br>И.С.Шмелев. Главы из романа «Лето Господне»  | 1 | 1,2 |
|                                  |   | Самостоятельная работа   | 2 |     |
|                                  | 1 | «Литература русского зарубежья» (Имена, основные произведения, проблемы.)».Таблица.  |   |     |
| <b>Тема 6.14</b><br>А.П.Платонов |   | Содержание учебного материала  | 1 |     |
|                                  | 1 | Литература 30-50-х годов<br>А.П.Платонов Жизнь и творчество.<br>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.<br>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.<br>Повесть «Сокровенный человек»<br>Анализ выборочных глав.   | 1 | 1,2 |
| <b>Тема 6.15</b><br>М.А.Шолохов  |   | Содержание учебного материала  | 5 |     |
|                                  | 1 | Повторение Отечественный роман-эпопея.<br>Основные признаки романа-эпопеи. (в форме таблицы)<br>М.А. Шолохов. Сведения из биографии.<br>Роман «Тихий Дон» (обзор).<br>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.<br>Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. . | 1 | 1,2 |
|                                  | 2 | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент   | 1 |     |

|                                     |   |  |   |     |
|-------------------------------------|---|--|---|-----|
|                                     |   | истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа   |   |     |
|                                     | 3 | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.<br>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.<br>Подготовка к домашнему сочинению   | 1 |     |
|                                     |   | Практическое занятие   | 2 |     |
|                                     | 1 | Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова  |   |     |
|                                     | 2 | «Тихий Дон».   |   |     |
|                                     |   | Самостоятельная работа:  | 2 |     |
|                                     | 1 | «Изображение боевых действий у Л.Толстого и М.Шолохова.» (Сравнительная характеристика). Таблица.  |   |     |
| <b>Тема 6.16</b><br>А.Т.Твардовский |   | Содержание учебного материала  | 2 |     |
|                                     | 1 | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.» Василий Теркин»(повторение)  | 1 | 1,2 |
|                                     | 2 | Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.<br>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».<br>Утверждение нравственных ценностей<br>Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.<br>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. | 1 |     |
|                                     |   | Самостоятельная работа:  | 2 |     |
|                                     | 1 | Василий Теркин - воплощение русского национального характера. И.Бунин о В.Теркине. Доклад  |   |     |
| <b>Тема 6.17</b><br>Б.Л.Пастернак   |   | Содержание учебного материала  | 3 |     |
|                                     | 1 | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.   | 1 | 1,2 |
|                                     | 2 | Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.<br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».<br>Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.   | 1 |     |

|   |   |  |    |     |
|---|---|--|----|-----|
|   |   | Своеобразие художественной формы стихотворений   |    |     |
|   |   | Практическое занятие   | 1  |     |
|   | 1 | Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».Обзор.<br>Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.   |    |     |
| <b>Тема 6.18</b><br>Литература периода ВОВ и послевоенных лет |   | Содержание учебного материала  | 3  |     |
|   | 1 | Обзор прозы о Великой Отечественной войне.<br>В.Быков «Сотников» Сюжет. Главные герои произведения. Позиция автора.  | 1  | 1,2 |
|   |   | Практическая работа  | 2  |     |
|   | 1 | Б.Васильев «А зори здесь тихие...»<br>Р. р. Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы войны»  |    |     |
|   |   | Самостоятельная работа:  | 2  |     |
|   | 1 | «Воспоминания моих близких о суровых днях ВО войны».Сообщение  |    |     |
| <b>Тема 6.19</b><br>Литературный процесс 60-80-х годов        |   | Содержание учебного материала  | 14 |     |
|   | 1 | Литература 60- годов.<br>Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века<br>А.Тарковский<br>Н.Заболоцкий<br>Л.Мартынов<br>Б.Слуцкий<br>Е.Евтушенко<br>А.Вознесенский<br>Ю.Кузнецов и др. | 1  | 1,2 |
|   | 2 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.<br>«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.  | 1  |     |
|   | 5 | А.И. Солженицын. Сведения из биографии.<br>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.<br>Проблема ответственности поколений  | 1  |     |
|   | 6 | Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.<br>Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.                        | 1  |     |

|                      |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|
| 7                    | Деревенская проза В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.  | 1 |  |
| 8                    | В. П. Распутин. Жизнь и творчество."Прощание с Матерой"   | 1 |  |
| 9                    | Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.   | 1 |  |
| 10                   | Поэзия второй половины XX века<br>М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.<br>Тема родины в лирике поэта. Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.   | 1 |  |
| 11                   | Расул Гамзатов. Сведения из биографии.<br>Стихотворения. «Журавли»,»В горах джигиты ссорились, бывало...»<br>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.<br>Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.<br>Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 |  |
| 12                   | И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира.<br>Стихотворения:«Воротишься на родину...», «Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»  | 1 |  |
| 13                   | Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов.<br>Творчество Б.Ш.Окуджавы. В.С.Высоцкого..<br>Своеобразие художественного мира.<br>«Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.  | 1 |  |
| Практическое занятие |   | 3 |  |
| 1                    | Анализ рассказов В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия»  | 1 |  |
| 2                    | Анализ выборочных глав из повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»  | 1 |  |
| 3                    | Художественные особенности прозы В. Шукшина.<br>«Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)   | 1 |  |

|  |                               |   |   |     |
|--|-------------------------------|---|---|-----|
|  | Самостоятельная работа        |   | 8 |     |
|  | 1                             | «Поэтические имена второй половины XX века» .Презентация.   | 2 |     |
|  | 2                             | Стихотворные размеры. Глоссарий.  | 2 |     |
|  | 4                             | «Нобелевская лекция И.Бродского- его поэтическое кредо. Реферат   | 4 |     |
| <b>Тема 6.20</b><br>Современная литературная ситуация. | Содержание учебного материала |   | 3 |     |
|  | 1                             | Литература русского зарубежья.<br>В.Набоков.<br>Б.Зайцев<br>Г.Иванов.<br>Е.Елагин<br>Современная литературная<br>В.Астафьев «Печальный детектив»<br>В.Аксенов «Остров Крым»<br>Л.Петрушевская «Новые Робинзоны»<br>Т.Толстая «Сомнамбула»<br>С.Каледин «Стройбат»<br>З.Прилепин «Грех»<br>Э.Кочергин «Ангелова кукла» и др. | 1 | 1,2 |
|  | 5                             | Контрольная работа (итоговая).  | 2 |     |
|  | 6                             | Дифференцированный зачет  |   |     |
|  | Самостоятельная работа:       |   | 2 |     |
|  | 1                             | «Развитие жанра детектива в конце XX века» .Сообщение.  |   |     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
2. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
3. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
4. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения). | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения          |
|---|--|
| <b>Знание</b>   |  |
| • образная природа словесного искусства;                  | Исследовательское задание, индивидуальное задание.             |
| • содержание изученных литературных произведений;         | Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос. |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>  | Индивидуальное задание, тестовый контроль.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>  | Домашняя работа, тестовый контроль.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>   | Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.   |
| <b>Умение</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>  | Домашняя работа, контрольная работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос, практическая работа |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul> | Контрольная работа, исследовательское задание, практическая работа.                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>   | Домашняя работа, контрольная работа.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> </ul>  | Контрольная работа, исследовательское задание.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>  | Исследовательское задание, индивидуальное задание.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> </ul>  | Исследовательское задание, индивидуальное задание.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать изученные</li> </ul>  | Индивидуальное задание, устный опрос.  |

|   |  |
|---|--|
| произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;                   |  |
| • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;                   | Письменный и устный опрос.   |
| • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | Исследовательское задание, индивидуальное задание, практическая работа: сочинение. |