

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Педагогического Совета  
Директор СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

Протокол №\_10\_

\_\_\_\_\_ /Р.Н. Лучковский/

«\_16\_» \_\_\_\_06\_\_ 2021 г.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательной**  
**учебной дисциплины**  
**ЛИТЕРАТУРА**

*ДЛЯ ПРОФЕССИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА*

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**Разработчик:**

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж »

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, входящей в состав укрупнённой группы специальностей: 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и в программе повышения квалификации и переподготовки по специальностям 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, входящей в состав укрупнённой группы специальностей: 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, при подготовке специалистов среднего звена.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** в пределах ОПОП дисциплина входит в общеобразовательный цикл и изучается как базовый учебный предмет.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды

## **Основными планируемыми результатами обучения по дисциплине «Литература» являются**

### **Личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
Уроки-лекции	87
Практические занятия	28
<b>Итоговая аттестация по дисциплине – промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Повторение</b>			1	
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие Литература как вида искусства	Содержание учебного материала		1	
	1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1,2
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1</b> Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	Содержание учебного материала		3	
	1	История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	1	1,2
	2	Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
	Практическая работа		1	
	3	Входной контроль. Диагностическая работа.		
<b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>			63	
<b>Тема 3.1</b> Творчество М. Е.Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		2	
	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос «Сказки для детей изрядного возраста». Чтение и анализ текста	1	1,2
	2	«История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись	1	



		градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
<b>Тема 3.2</b> И.А. Гончаров. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		4	
	1	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.	1	1,2
	2	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
	3	Женские образы в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	
		Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Практическая работа		1	
1	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»			
<b>Тема 3.3</b> И.С.Тургенев Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		5	
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Новизна решения народной темы.	1	1,2
	2	Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение писателя.	1	
	3	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла	1	
	4	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры	1	

<b>Тема 3.4</b> А.Н. Островский. Художественный мир писателя.		Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов. М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	5	Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
	Содержание учебного материала		3	
	1	<b>А.Н. Островский. Художественный мир писателя.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	1,2
	2	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	
3	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Подготовка к домашнему сочинению Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1		
<b>Тема 3.5</b> Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		3	
	1	Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1	1,2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	1	

		<p>Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</p>		
<b>Тема 3.6</b> Русская лирика второй половины 19 века	Содержание учебного материала		3	
	1	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1	1,2
	2	<p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	1	
	Практическая работа		1	
3	<p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности русской философской лирики. «Средь шумного бала...»</p>			

		Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору)		
<b>Тема 3.7</b> Н. С. Лесков Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		2	
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	1,2
	Практическая работа		1	
	2	Р.р. Сочинение-рассуждение .Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
<b>Тема 3.8</b> Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		9	
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1	1,2
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	
	3	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Испытание идеями. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	
	4	«Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1	
	5	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	1	
	Практическая работа		2	
	1	Анализ теории Раскольникова.	1	
	2	Особенности композиции для понимания идеи романа. Анализ ключевых эпизодов. В формате ЕГЭ	1	
<b>Тема 3.9.</b> Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		9	
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы » Чтение и анализ отрывков.	1	1,2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	3	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы	1	

		Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
4		«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Куракиных.	1	
5		«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
6		Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	
7		Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	
Практическая работа			2	
1		Подготовка к домашнему сочинению. Варианты сочинений: 1. Описание музыки в романе. 2. Отрицательные герои в романе. 3. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»)	1	
2		Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.	1	
<b>Тема 3.10 А. П. Чехов</b>			7	
Содержание учебного материала			7	
1		А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов	1	1,2
2		«Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
3		Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова.	1	
4		Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	
5		Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Драматургия Чехова. Театр Чехова –	1	

		воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок)		
		Практическая работа	2	
	1	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.	1	
	2	Анализ эпизодов, характеристика персонажей.	1	
		<b>Контрольная работа.</b> Письменная работа в формате ЕГЭ. Русская литература XIX в.	2	
<b>Раздел 4.</b> <b>Тема 4.Повторение</b>			2	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Презентация карты «Литературный Петербург второй половины 19века.	1	
	2	Портретная галерея писателей Петербурга Презентации. Сообщения. Творчество. М.Е. Салтыков-Щедрин; И.А.Гончаров; Н.А.Некрасов; Ф.М.Достоевский	1	
<b>РАЗДЕЛ 5</b> <b>Введение в предмет.</b>			2	
<b>Тема 5.1</b> Повторение		Содержание учебного материала	2	
	1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления и школы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	1,2
	2	Лирика как род литературы. Алгоритм анализа лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.	1	
<b>Раздел 6</b> <b>Литература XX века</b>				
<b>Тема 6.1.</b> Литература «Серебряного века».		Содержание учебного материала	3	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения	1	1, 2

		поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, А.Белый -«старшие символисты». Младосимволисты- В.Иванов		
	2	Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев. Общая характеристика творчества.	1	
	3	Футуризм и футуристы. И.Северянин, В. Хлебников. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов.	1	
<b>Тема 6.2</b> Творчество А.А.Блока. Блок и революция	Содержание учебного материала		3	
	1	Литература первой половины 20 века. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	1,2
	2	Мир стихий в поэзии А.А.Блока : стихии природы, любви, искусства «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...» «Страшный мир» в поэзии А.А.Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1	
	3	Россия в лирике А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	
	Практическая работа		1	
1	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.			
<b>Тема 6.3</b> Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		3	
	1	М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	1,2

		Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2	Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	
	3	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Горького.	1	
<b>Тема 6.4</b> Творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала		3	
	1	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.	1	1,2
	2	Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Бунинская концепция мира и человека. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник». История создания. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	
	Практическая работа		1	
	1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)		
<b>Тема 6.5</b> А.И. Куприн	Содержание учебного материала		1	
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	1,2
<b>Тема 6.6</b> С.А.Есенин	Содержание учебного материала		3	
	1	Литература 20-х годов. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения «Не бродить, не мять в	1	1,2



		кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	2	Природа и человек в лирике С.Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...» «Синий туман, снеговое раздолье...» Мотивы поздней лирики С.Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»	1	
	Практическая работа		1	
	1	Анализ поэтического текста.		
<b>Тема 6.7</b> В.В.Маяковский	Содержание учебного материала		3	1,2
	1	В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1	
	2	Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы. «Прозаседавшиеся», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства. Сатира Маяковского. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	
	Практическая работа			
	1	Любовная лирика В.В.Маяковского. . Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Анализ поэтического текста.	1	
<b>Тема 6.8</b>	Содержание учебного материала		3	1,2

А.А.Ахматова	1	Литература 30-начала 40-х годов. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Стихотворения :«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».	1	
	2	Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений.«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати..." Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства.	1	
<b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева		Содержание учебного материала	2	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	1,2
		Практическая работа	1	
	1	Анализ поэтического текста.		
<b>Тема 6.10</b>		Содержание учебного материала	1	

О.Э. Мандельштам	1	Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» Трагическая судьба поэта. Второй и третий периоды творчества. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем ,под собою не чуя страны...»	1	1,2
<b>Тема 6.11</b> Е.И.Замятин	Содержание учебного материала		2	
	Практическая работа		2	
	1	Своеобразие личности и художественного мира Е.И.Замятина. Эстетические принципы Е.И.Замятина. Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера»		
<b>Тема 6.12</b> М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		2	
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	1	1,2
	2	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе	1	
	Практическая работа		2	
	1	Р.р.Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		
<b>Тема 6.13</b> И.С.Шмелев	Содержание учебного материала		1	
	1	Литература русского зарубежья. И.С.Шмелев. Главы из романа «Лето Господне»	1	1,2
<b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов	Содержание учебного материала		1	
	1	Литература 30-50-х годов А.П.Платонов Жизнь и творчество. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	1	1,2

		Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повесть «Сокровенный человек» Анализ выборочных глав.		
<b>Тема 6.15</b> М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		3	
	1	Повторение Отечественный роман-эпопея. Основные признаки романа-эпопеи. (в форме таблицы) М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. .	1	1,2
	2	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа	1	
	3	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Подготовка к домашнему сочинению	1	
	Практическая работа		2	
	1 2	Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
<b>Тема 6.16</b> А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		2	
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.» Василий Теркин»(повторение)	1	1,2
	2	Своеобразие лирики А.Т.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»,«В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	

<b>Тема 6.17</b> Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала		3	
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	1	1,2
	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1	
	Практическая работа		1	
	1	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».Обзор. Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.		
<b>Тема 6.18</b> Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Содержание учебного материала		3	
	1	Обзор прозы о Великой Отечественной войне. В.Быков «Сотников» Сюжет. Главные герои произведения. Позиция автора.	1	1,2
	Практическая работа		2	
	1	Б.Васильев «А зори здесь тихие...» Р. р. Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы войны»		
<b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60-80-х годов	Содержание учебного материала		11	
	1	Литература 60- годов. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века А.Тарковский Н.Заболоцкий Л.Мартынов Б.Слуцкий Е.Евтушенко А.Вознесенский Ю.Кузнецов и др.	1	1,2
	2	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
	5	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	1	

	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений		
6	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
7	Деревенская проза В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	
8	В. П. Распутин. Жизнь и творчество."Прощание с Матерой"	1	
9	Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.	1	
10	Поэзия второй половины XX века М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема родины в лирике поэта. Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
11	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения. «Журавли»,»В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
12	И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира. Стихотворения:«Воротишься на родину...», «Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»	1	
13	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Творчество Б.Ш.Окуджавы. В.С.Высоцкого.. Своеобразие художественного мира. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	1	
	Практическая работа	3	
1	Анализ рассказов В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия»	1	
2	Анализ выборочных глав из повести А.И.Солженицына «Один день Ивана	1	

		Денисовича»		
	3	Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)	1	
<b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация.		Содержание учебного материала	3	
	1	Литература русского зарубежья. В.Набоков. Б.Зайцев Г.Иванов. Е.Елагин Современная литературная В.Астафьев «Печальный детектив» В.Аксенов «Остров Крым» Л.Петрушевская «Новые Робинзоны» Т.Толстая «Сомнамбула» С.Каледин «Стройбат» З.Прилепин «Грех» Э.Кочергин «Ангелова кукла» и др.	1	1,2
	5	Контрольная работа (итоговая).	2	
	6	Дифференцированный зачет		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
2. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
3. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
4. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знание</b>	
• образная природа словесного искусства;	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
• содержание изученных литературных произведений;	Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>	Индивидуальное задание, тестовый контроль.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	Домашняя работа, тестовый контроль.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.
<b>Умение</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	Домашняя работа, контрольная работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос, практическая работа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	Контрольная работа, исследовательское задание, практическая работа.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	Домашняя работа, контрольная работа.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> </ul>	Контрольная работа, исследовательское задание.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать изученные</li> </ul>	Индивидуальное задание, устный опрос.

произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Письменный и устный опрос.
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Исследовательское задание, индивидуальное задание, практическая работа: сочинение.