

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Педагогического Совета
Директор СПб ГБПОУ
«Автомеханический колледж»

Протокол №_14_

_____ /Р.Н. Лучковский/

«_09_» _____ 06 _____ 20 23_г

«_____» _____ 20 ____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной
учебной дисциплины
ЛИТЕРАТУРА

*ДЛЯ ПРОФЕССИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА*

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

Разработчик:

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж »

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, входящей в состав укрупнённой группы специальностей: 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и в программе повышения квалификации и переподготовки по специальностям 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, входящей в состав укрупнённой группы специальностей: 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: в пределах ОПОП дисциплина входит в общеобразовательный цикл и изучается как базовый учебный предмет.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды

Основными планируемыми результатами обучения по дисциплине «Литература» являются

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Уроки-лекции	87
Практические занятия	28
Итоговая аттестация по дисциплине – промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в предмет. Повторение			1	
Тема 1.1 Вводное занятие Литература как вида искусства	Содержание учебного материала		1	
	1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1,2
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века				
Тема 2.1 Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	Содержание учебного материала		3	
	1	История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	1	1,2
	2	Р.р. Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
	Практическая работа		1	
	3	Входной контроль. Диагностическая работа.		
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.			63	
Тема 3.1 Творчество М. Е.Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		2	
	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос «Сказки для детей изрядного возраста». Чтение и анализ текста	1	1,2
	2	«История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись	1	

		градона начальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
Тема 3.2 И.А. Гончаров. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		4	
	1	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.	1	1,2
	2	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
	3	Женские образы в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	
		Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Практическая работа		1	
1	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»			
Тема 3.3 И.С.Тургенев Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		5	
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Новизна решения народной темы.	1	1,2
	2	Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение писателя.	1	
	3	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла	1	
	4	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры	1	

Тема 3.4 А.Н. Островский. Художественный мир писателя.		Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов. М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	5	Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
	Содержание учебного материала		3	
	1	А.Н. Островский. Художественный мир писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	1,2
	2	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	
3	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Подготовка к домашнему сочинению Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1		
Тема 3.5 Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		3	
	1	Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1	1,2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	1	

		<p>Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</p>		
Тема 3.6 Русская лирика второй половины 19 века	Содержание учебного материала		3	
	1	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1	1,2
	2	<p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	1	
	Практическая работа		1	
3	<p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности русской философской лирики. «Средь шумного бала...»</p>			

		Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору)		
Тема 3.7 Н. С. Лесков Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		2	
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	1,2
	Практическая работа		1	
	2	Р.р. Сочинение-рассуждение .Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 3.8 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		9	
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1	1,2
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	
	3	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Испытание идеями. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	
	4	«Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1	
	5	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	1	
	Практическая работа		2	
	1	Анализ теории Раскольникова.	1	
	2	Особенности композиции для понимания идеи романа. Анализ ключевых эпизодов. В формате ЕГЭ	1	
Тема 3.9. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		9	
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы » Чтение и анализ отрывков.	1	1,2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	3	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы	1	

		Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
4		«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Куракиных.	1	
5		«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
6		Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	
7		Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	
Практическая работа			2	
1		Подготовка к домашнему сочинению. Варианты сочинений: 1. Описание музыки в романе. 2. Отрицательные герои в романе. 3. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»)	1	
2		Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.	1	
Тема 3.10 А. П. Чехов			7	
Содержание учебного материала			7	
1		А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов	1	1,2
2		«Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
3		Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова.	1	
4		Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	
5		Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Драматургия Чехова. Театр Чехова –	1	

		воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок)		
		Практическая работа	2	
	1	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.	1	
	2	Анализ эпизодов, характеристика персонажей.	1	
		Контрольная работа. Письменная работа в формате ЕГЭ. Русская литература XIX в.	2	
Раздел 4. Тема 4.Повторение			2	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Презентация карты «Литературный Петербург второй половины 19века.	1	
	2	Портретная галерея писателей Петербурга Презентации. Сообщения. Творчество. М.Е. Салтыков-Щедрин; И.А.Гончаров; Н.А.Некрасов; Ф.М.Достоевский	1	
РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.			2	
Тема 5.1 Повторение		Содержание учебного материала	2	
	1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления и школы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	1,2
	2	Лирика как род литературы. Алгоритм анализа лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.	1	
Раздел 6 Литература XX века				
Тема 6.1. Литература «Серебряного века».		Содержание учебного материала	3	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения	1	1, 2

		поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, А.Белый -«старшие символисты». Младосимволисты- В.Иванов		
	2	Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев. Общая характеристика творчества.	1	
	3	Футуризм и футуристы. И.Северянин, В. Хлебников. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов.	1	
Тема 6.2 Творчество А.А.Блока. Блок и революция	Содержание учебного материала		3	
	1	Литература первой половины 20 века. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	1,2
	2	Мир стихий в поэзии А.А.Блока : стихии природы, любви, искусства «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...» «Страшный мир» в поэзии А.А.Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1	
	3	Россия в лирике А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	
	Практическая работа		1	
	1	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.		
Тема 6.3 Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		3	
	1	М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	1,2

		Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2	Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	
	3	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Горького.	1	
Тема 6.4 Творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала		3	
	1	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.	1	1,2
	2	Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Бунинская концепция мира и человека. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник». История создания. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	
	Практическая работа		1	
	1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)		
Тема 6.5 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		1	
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	1,2
Тема 6.6 С.А.Есенин	Содержание учебного материала		3	
	1	Литература 20-х годов. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения «Не бродить, не мять в	1	1,2

		кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	2	Природа и человек в лирике С.Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...» «Синий туман, снеговое раздолье...» Мотивы поздней лирики С.Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»	1	
	Практическая работа		1	
	1	Анализ поэтического текста.		
Тема 6.7 В.В.Маяковский	Содержание учебного материала		3	1,2
	1	В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1	
	2	Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы. «Прозаседавшиеся», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства. Сатира Маяковского. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	
	Практическая работа			
	1	Любовная лирика В.В.Маяковского. . Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Анализ поэтического текста.	1	
Тема 6.8	Содержание учебного материала		3	1,2

А.А.Ахматова	1	Литература 30-начала 40-х годов. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Стихотворения :«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».	1	
	2	Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений.«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати..." Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства.	1	
Тема 6.9 М.И. Цветаева		Содержание учебного материала	2	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	1,2
		Практическая работа	1	
	1	Анализ поэтического текста.		
Тема 6.10		Содержание учебного материала	1	

О.Э. Мандельштам	1	Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» Трагическая судьба поэта. Второй и третий периоды творчества. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	1	1,2
Тема 6.11 Е.И.Замятин	Содержание учебного материала		2	
	Практическая работа		2	
	1	Своеобразие личности и художественного мира Е.И.Замятина. Эстетические принципы Е.И.Замятина. Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа «Пещера»		
Тема 6.12 М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		2	
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	1	1,2
	2	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе	1	
	Практическая работа		2	
	1	Р.р.Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		
Тема 6.13 И.С.Шмелев	Содержание учебного материала		1	
	1	Литература русского зарубежья. И.С.Шмелев. Главы из романа «Лето Господне»	1	1,2
Тема 6.14 А.П.Платонов	Содержание учебного материала		1	
	1	Литература 30-50-х годов А.П.Платонов Жизнь и творчество. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	1	1,2

		Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повесть «Сокровенный человек» Анализ выборочных глав.		
Тема 6.15 М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		3	
	1	Повторение Отечественный роман-эпопея. Основные признаки романа-эпопеи. (в форме таблицы) М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. .	1	1,2
	2	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа	1	
	3	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Подготовка к домашнему сочинению	1	
	Практическая работа		2	
	1 2	Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
Тема 6.16 А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		2	
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.» Василий Теркин»(повторение)	1	1,2
	2	Своеобразие лирики А.Т.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»,«В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	

Тема 6.17 Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала		3	
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	1	1,2
	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1	
	Практическая работа		1	
	1	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».Обзор. Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.		
Тема 6.18 Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Содержание учебного материала		3	
	1	Обзор прозы о Великой Отечественной войне. В.Быков «Сотников» Сюжет. Главные герои произведения. Позиция автора.	1	1,2
	Практическая работа		2	
	1	Б.Васильев «А зори здесь тихие...» Р. р. Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы войны»		
Тема 6.19 Литературный процесс 60-80-х годов	Содержание учебного материала		11	
	1	Литература 60- годов. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века А.Тарковский Н.Заболоцкий Л.Мартынов Б.Слуцкий Е.Евтушенко А.Вознесенский Ю.Кузнецов и др.	1	1,2
	2	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
	5	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	1	

	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений		
6	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
7	Деревенская проза В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	
8	В. П. Распутин. Жизнь и творчество."Прощание с Матерой"	1	
9	Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.	1	
10	Поэзия второй половины XX века М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема родины в лирике поэта. Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
11	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения. «Журавли»,»В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
12	И.А.Бродский. Своеобразие художественного мира. Стихотворения:«Воротишься на родину...», «Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»	1	
13	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Творчество Б.Ш.Окуджавы. В.С.Высоцкого.. Своеобразие художественного мира. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	1	
	Практическая работа	3	
1	Анализ рассказов В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия»	1	
2	Анализ выборочных глав из повести А.И.Солженицына «Один день Ивана	1	

		Денисовича»		
	3	Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)	1	
Тема 6.20 Современная литературная ситуация.		Содержание учебного материала	3	
	1	Литература русского зарубежья. В.Набоков. Б.Зайцев Г.Иванов. Е.Елагин Современная литературная В.Астафьев «Печальный детектив» В.Аксенов «Остров Крым» Л.Петрушевская «Новые Робинзоны» Т.Толстая «Сомнамбула» С.Каледин «Стройбат» З.Прилепин «Грех» Э.Кочергин «Ангелова кукла» и др.	1	1,2
	5	Контрольная работа (итоговая).	2	
	6	Дифференцированный зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
2. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
3. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
4. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание	
• образная природа словесного искусства;	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
• содержание изученных литературных произведений;	Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.

<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	Индивидуальное задание, тестовый контроль.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Домашняя работа, тестовый контроль.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия; 	Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.
Умение	
<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; 	Домашняя работа, контрольная работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос, практическая работа
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Контрольная работа, исследовательское задание, практическая работа.
<ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Домашняя работа, контрольная работа.
<ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; 	Контрольная работа, исследовательское задание.
<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять литературные произведения; 	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; 	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать изученные 	Индивидуальное задание, устный опрос.

произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Письменный и устный опрос.
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Исследовательское задание, индивидуальное задание, практическая работа: сочинение.