

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж»

\_\_\_\_\_ / ...../

Протокол №\_5\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_12\_» \_05\_ 20 22\_ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ И  
ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**  
*(Общеобразовательного цикла)*

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <i>Специальность/<br/>профессия</i> | <i>23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И<br/>ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЯ<br/>15.01.35 МАСТЕР СЛЕСАРНЫХ РАБОТ</i> |
| <i>Дисциплина /МДК</i>              | <i>ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА</i>  |

*ДЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

*СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2г.10 мес*

Сборник методических указаний к практическим занятиям по дисциплине  
«ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА » разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего  
профессионального образования (далее СПО), рабочей программы  
«Литература» и предназначен для обучающихся по специальности  
**23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобиля**  
**15.01.35 Мастер слесарных работ**

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

**Составитель:**

Харламова Светлана Афанасьевна., преподаватель СПб ГБПОУ  
«Автомеханический колледж».

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании Методической комиссии ..... цикла  
«.....» СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка.....   | 4 |
| 2. Перечень лабораторных работ и практических занятий.....                        | 4 |
| 3. Подготовка и порядок проведения лабораторных работ и практических занятий..... | 5 |
| 4. Информационное обеспечение обучения.....                                       | 5 |
| 5. Лабораторные работы/Практические работы.....                                   | 6 |

## 1. Пояснительная записка

Настоящие методические рекомендации предназначены для обучающихся в качестве практического пособия при выполнении практических работ по программе дисциплины "Литература" по профессии СПО **23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобиля**

В соответствии с учебным планом, утвержденным на заседании методической комиссии гуманитарного цикла от "28" августа 2014 г., на изучение общеобразовательной дисциплины "Литература" отводится часов 296, из них на проведение практических работ -60 часа

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в выполнении практических работ по дисциплине «Литература».
- способствовать освоению профессиональных и общих компетенций по профессии:

Практические работы проводятся с целью систематизации и углубления знаний, полученных при изучении дисциплины "Литература".– способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

В результате выполнения практических работ по дисциплине «Литература» обучающиеся должны:

- **знать** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь** понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- **владеть практическими навыками:** самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к

произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

## 2. Перечень практических работ 1курс

| Наименование разделов, тем   | №  | Темы практических занятий  | Кол-во часов |
|--|----|--|--------------|
| <b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b><br><b>Тема 2.1</b> Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века» | 1  | Диагностическая работа<br>Входной контроль.  | 1            |
| <b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>   |    |  |              |
| <b>Тема 3.1</b> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина   | 2  | Чтение и анализ сказки ( по выбору )   | 1            |
| <b>Тема 3.2</b> И.А Гончаров.<br>Художественный мир писателя.  | 3  | Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»<br>Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»    | 2            |
| <b>Тема 3.3</b> И.С.Тургенев<br>Художественный мир писателя  | 4  | И.С. Тургенев. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков.   | 1            |
|  | 5  | Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»           | 2            |
| <b>Тема 3.5</b> Н.А.Некрасов.<br>Художественный мир писателя.  | 6  | Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Анализ поэтического текста                                      | 1            |
| <b>Тема 3.6</b> Русская лирика второй половины 19 века   | 7  | Осмысления особенностей русской философской лирики .Анализ поэтического текста.(по выбору студента)                        | 1            |
| <b>Тема 3.7</b> Н. С. Лесков<br>Художественный мир писателя  | 8  | «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.              | 1            |
| <b>Тема 3.8</b> Ф.М. Достоевский   | 9  | Смысл теории Раскольникова<br>Анализ теории Раскольникова  | 1            |
|  | 10 | Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.Достоевского "Преступление и наказание"   | 1            |
|  | 11 | Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа «Преступление и наказание».  | 2            |
|  | 12 | Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого "Война и мир" | 1            |

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| <b>Тема 3.9</b> Л.Н. Толстой   | 13 | Патриотизм в понимании Л.Толстого.   | 2  |
|  | 14 | Изложение с элементами сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                  | 2  |
| <b>Тема 3.10</b> Внеклассное чтение  | 15 | Люди на войне в романах Л. Толстого и Г. Владимова.<br>Сопоставительный анализ эпизодов. | 1  |
| <b>Тема 3.11</b> А. П.Чехов  | 16 | Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа   | 2  |
|  | 17 | Пьеса "Вишневый сад".Анализ эпизодов, характеристика персонажей                          | 2  |
| <b>Раздел 4. Литература 20-21 в.в.</b><br><b>Тема 4.1</b> Из литературы 20-21 в.в. | 18 | Литературная викторина   | 1  |
| Итого:   |    |  | 25 |

## Перечень практических работ 2курс

| Наименование разделов, тем  | №  | Темы практических работ  | Кол-во часов |
|---|----|--|--------------|
| <b>РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.</b><br><b>Тема 5.1</b> Повторение | 1  | Входной контроль<br>Диагностическая работа.  | 2            |
|   | 2  | Анализ лирического текста на материале отечественной поэзии 19 века.   | 1            |
|   | 3  | Анализ фрагментов из произведений разных литературных направлений.   | 1            |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература XX века</b>                                |    |  |              |
| <b>Тема 6.2</b> Творчество А.А.Блока. Блок и революция.           | 4  | Анализ поэтических текстов.<br>Стихотворения: «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»                | 1            |
|   | 5  | Повторение. Особенности эпического рода литературы. Анализ фрагментов эпических текстов.   | 1            |
|   | 6  | Итоговая работа по творчеству А.Блока<br>Классное сочинение по творчеству А.А.Блока  | 1            |
| <b>Тема 6.3</b> Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»            | 7  | «Старуха Изергиль». Анализ эпизода.<br>Сопоставительная характеристика персонажей.   | 1            |
|   | 8  | Повторение. Русская драма 18-19 в.в.<br>Анализ драматического текста.  | 1            |
|   | 9  | Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)  | 1            |
| <b>Тема 6.4</b> Творчество И. А. Бунина                           | 10 | Повторение. Многообразие жанра рассказа<br>Анализ текста на примере изученных ранее произведений.  | 1            |
|   | 11 | Рассказа "Чистый понедельник"<br>Анализ эпизодов, характеристика персонажей  | 2            |
| <b>Тема 6.6</b> С.А.Есенин  | 12 | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...»<br>Анализ поэтического текста. | 1            |
|   | 13 | Художественно-философские основы поэтики С.Есенина.<br>Анализ поэтического текста.   | 1            |
| <b>Тема 6.7</b> В.В.Маяковский                                    | 14 | Итоговая работа по творчеству В.Маяковского.<br>Классное сочинение по творчеству В.В.Маяковского.  | 1            |
|   | 15 | Любовная лирика В.В.Маяковского.<br>Анализ поэтического текста.  | 1            |

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| <b>Тема 6.8</b> А.А.Ахматова                                    | 16 | Повторение Тема поэта и поэзии в литературе 18-19 в.в. Классное сочинение.  | 1  |
|   | 17 | Письменная работа Как в поэме Ахматовой "Реквием" передан трагизм эпохи?  | 1  |
| <b>Тема 6.9</b> М.И. Цветаева                                   | 18 | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Анализ поэтического текста. | 1  |
| <b>Тема 6.10</b> О.Э. Мандельштам                               | 19 | Классное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама   | 1  |
| <b>Тема 6.11</b> Е.И.Замятин                                    | 20 | Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"   | 2  |
| <b>Тема 6.12</b> М.А.Булгаков                                   | 21 | Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 2  |
| <b>Тема 6.13</b> И.С.Шмелев                                     | 22 | Главы из романа «Лето Господне». Анализ выборочных глав из романа.  | 1  |
| <b>Тема 6.14</b> А.П.Платонов                                   | 23 | Повесть «Сокровенный человек» Анализ выборочных глав  | 2  |
| <b>Тема 6.15</b> М.А.Шолохов                                    | 24 | Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».   | 2  |
| <b>Тема 6.17</b> Б.Л.Пастернак                                  | 25 | Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака "Доктор Живаго"   | 2  |
| <b>Тема 6.18</b> Литература периода ВО войны и послевоенных лет | 26 | Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»  | 1  |
| <b>Тема 6.19</b> Литературный процесс 60-80-х годов             | 27 | В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия» Анализ рассказов  | 1  |
|   | 28 | А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ выборочных глав из повести  | 1  |
| <b>Тема 6.20</b> Современная литературная ситуация.             | 29 | Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)  | 1  |
|   | 30 | Отзыв о прочитанной книге современного автора.  | 1  |
|   | 31 | Дифференцированный зачет  | 2  |
| Итого   |    |   | 39 |



1 курс

## Практическая работа №1

### Чтение и анализ сказки «Коняга» из сборника «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина

**Цель:** выяснить причины обращения писателя к сказкам, выделить основные темы сказок, раскрыть их идейную направленность, показать художественное своеобразие сказок, словарная работа над литературными терминами, развивать умение анализировать сказки, показать их актуальность и в наши дни.

Источники: сборник «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина

Ход работы:

Главное в России – это не лицо, не характер, а сердце и душа. Мы обратимся к сказке - «Коняга». Здесь перед нами предстанет не сатирик Салтыков-Щедрин, а лирик.

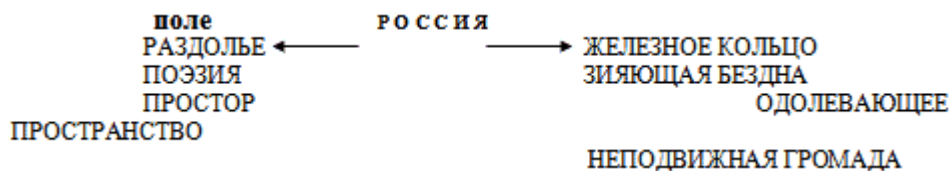
**Задание 1.** Работа с отрывками из сказки «Коняга» ([Приложение 1](#))

Прочитайте первый и второй отрывок, выделите ключевое слово. ПОЛЕ

**Задание 2.** Ответьте на вопрос :Почему именно поле является символом России? Это простор, безграничность, но и одиночество, пустота.

**Задание 3.** Выпишите из первого отрывка характеристики поля и России.

Таблица.



Вывод: И вновь мы видим два лика России. С одной стороны – поэтическая, «лирическая». С другой, расшифровав ассоциации автора, мы понимаем, что кольцо – безвыходность, бездна – темнота, слова «пространство» и «громада» сами по себе создают тяжелое впечатление.

**Задание 4.** Прочитайте третий отрывок. Обращаем внимание на слово «солнце». Это часть природы, часть России. Какие характеристики дает солнцу Салтыков-Щедрин.



Россия – боль и счастье, улыбка и слезы. Посмотрите на белую березу. Сколько в ней красоты и утонченности. Но стоит она одиноко, подвластная всем ветрам, и капают слезы любви, питая землю России. Обратите свой взгляд в небо: безбрежность и чистота. Все это есть в моей России. А внизу: заброшенные деревни, искореженные поля.... Истерзанная душа России... И слезы матерей, грустные глаза детей – страдающее сердце России.

Какой бы не была Россия, мы любим ее. Любовь к России Салтыкова-Щедрина – это «сердечная боль»:

«Болит сердце, болит, но и за всем тем всеиминутно к источнику своей боли устремляется...»

### **Контрольные вопросы по Сказке:**

- 1. Вспомните, какую притчу рассказал автор в сказке «Коняга»?**
- 2. Что олицетворяют Коняга и Пустопляс?**
- 3. Каким приемом пользуется автор в произведении, чтобы передать смысл Сказки?**

### **Приложение 1. Отрывки из сказки «Коняга».**

1. Пыльный мужицкий проселок узкой лентой от деревни до деревни бежит; юркнет в поселок, вынырнет и опять неведомо куда побежит. И на всем протяжении, по обе стороны, его поля сторожат. Нет конца полям; всю ширь и даль они заплотили; даже там, где земля с небом слилась, и там все поля. Золотящиеся, зеленеющие, обнаженные — они железным кольцом охватили деревню, и нет у нее никуда выхода, кроме как в эту зияющую бездну полей. Вон он, человек, вдали идет; может, ноги у него от спешной ходьбы подсекаются, а издали кажется, что он все на одном месте топчется, словно освободиться не может от одолевающего пространства полей. Не вглубь уходит эта малая, едва заметная точка, а только чуть тускнеет. Тускнеет, тускнеет и вдруг неожиданно пропадет, точно пространство само собой ее засосет.

2. Нет конца полю, не уйдешь от него никуда! Исходил его Коняга с сохой вдоль и поперек, и все-таки ему конца-краю нет. И обнаженное, и цветущее, и цепенеющее под белым саваном — оно властно раскинулось вглубь и вширь, и не на борьбу с собою вызывает, а прямо берет в кабалу. Ни разгадать его, ни покорить, ни истощить нельзя: сейчас оно помертвело, сейчас — опять народилось. Не поймешь, что тут смерть и что жизнь. Но и в смерти, и в жизни первый и неизменный свидетель — Коняга. Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно — кабала. Поле давит его, отнимает у него последние силы и все-таки не признает себя сытым. Ходит Коняга от зари до зари, а впереди его идет колышущееся черное пятно и тянет, и тянет за собой. Вот теперь оно колышется перед ним, и теперь ему, сквозь дремоту, слышится окрик: «Ну, милый! ну, каторжный! ну!»

3.1. Лежит Коняга на самом солнечном припеке, кругом ни деревца, а воздух до того накалился, что дыханье в гортани захватывает. Изредка пробежит по проселку вихрами пыль, но ветер, который поднимает ее, приносит не освежение, а новые и новые ливни зноя. Оводы и мухи, как бешеные, мечутся над Конягой, забиваются к нему в уши и в ноздри, впиваются в побитые места, а он — только ушами автоматически вздрагивает от укулов. Дремлет ли Коняга, или помирает — нельзя угадать. Он и пожаловаться не может, что все нутро у него от зноя да от кровавой натуги сожгло. И в этой утехе бог бессловесной животине отказал.

3.2. Никогда не потухнет этот огненный шар, который от зари до зари льет на Конягу потоки горячих лучей; никогда не прекратятся дожди, грозы, вьюги, мороз... Для всех природа — мать, для пего одного она — бич и истязание. Всякое проявление ее жизни

отражается на нем мучительством, всякое цветение — отравой. Нет для него ни благоухания, ни гармонии звуков, ни сочетания цветов; никаких ощущений он не знает, кроме ощущения боли, усталости и злосчастия. Пускай солнце наполняет природу теплом и светом, пускай лучи его вызывают к жизни и ликованию — бедный Коняга знает о нем только одно: что оно прибавляет новую отраву к тем бесчисленным отравам, из которых соткана его жизнь.

## **Практическая работа №2.**

### **Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа И.А.Гончарова «Обломов»(2ч.)**

**Цель :** повторить алгоритм написания сжатого изложения; продолжить работу по формированию навыков анализа текста художественного стиля, выделения в тексте главной и второстепенной информации; подготовить учащихся к написанию сжатого изложения с элементами сочинения художественного стиля; обобщить пройденный материал.

Источники: отрывок из романа И.Гончарова «Обломов»

Ход работы.

#### **Как писать изложение с элементами сочинения**

##### **Инструкция**

1.Прослушайте текст, который предложено изложить. Обратите внимание на заголовок, он поможет раскрыть смысл рассказа и сориентирует вас, на что обратить особое внимание. Держите в голове название темы, это поможет осознать логику изложения.

2.Обратите внимание на интонации читающего, они помогут вам разбить текст на отдельные абзацы, каждый из которых несет свою смысловую нагрузку, характеризует обстоятельства происходящего в рассказе, обрисовывает место событий, описывает героев, их поступки. Для удобства запомните первое слово каждого абзаца или букву, с которой он начинается, это поможет вам воспроизвести последовательность изложения текста. После первого прослушивания набросайте краткий план. Если позволено, делайте краткие пометки во время прочтения текста.

3.Выделите обороты и выражения, употребляемые автором, это нужно для того, чтобы воссоздать стиль автора и передать смысл рассказа наиболее близко к тексту. Если в рассказе присутствует прямая речь, постарайтесь запомнить ее как можно точнее, учитывайте характерные слова героев. В этой части лучше не прибегать к элементам **сочинения**.

4.После первого прослушивания подумайте, каким деталями можно дополнить прочитанный текст. Придерживайтесь фактов и стиля рассказа. Лучшими **элементами сочинения** являются обоснования поступков героев, установления причинно-следственной связи между событиями, оценка событий с вашей точки зрения. Лучше не прибегать к сочинительству при описании места событий, внешнего вида героев, поскольку изложение подразумевает сохранение содержательного и смыслового повествования.

5. Прослушайте текст второй раз, пользуйтесь набросками плана и сделанными записями. Четко отделяйте один абзац от другого и еще раз подумайте, не упустили ли вы что-то значимое. Одновременно постарайтесь оценить уместность элементов **сочинения** в той или иной части рассказа

6. Приступите к оформлению изложения на черновике. Добавьте ваши собственные мысли, рассуждения. Внимательно прочитайте и перепишите на чистовик.

## Приложение2

Илья Ильич проснулся утром в своей маленькой постельке. Ему только семь лет. Ему легко, весело. Какой он хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает. Няня ждет его пробуждения. Она начинает натягивать ему чулочки; он не дается, шалит, болтает ногами; няня ловит его, и оба они хохочут. Наконец удалось ей поднять его на ноги; она умывает его, причесывает головку и ведет к матери.

Обломов, увидев давно умершую мать, и во сне затрепетал от радости, от жаркой любви к ней: у него, у сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две теплые слезы. Мать осыпала его страстными поцелуями, потом осмотрела его жадными, заботливыми глазами, не мутны ли глазки, спросила, не болит ли что-нибудь, расспросила няньку, покойно ли он спал, не просыпался ли ночью, не метался ли во сне, не было ли у него жару? Потом взяла его за руку и подвела его к образу.

Там, став на колени и обняв его одной рукой, подсказывала она ему слова молитвы.

Мальчик рассеянно повторял их, глядя в окно, откуда лилась в комнату прохлада и запах сирени.

Потом шли к отцу, потом к чаю.

Около чайного стола Обломов увидел живущую у них престарелую тетку, восьмидесяти лет, беспрерывно ворчавшую на свою девчонку, которая, трясая от старости головой, прислуживала ей, стоя за ее стулом. Там и три пожилые девушки, дальние родственницы отца его, и немного помешанный деверь его матери, и помещик семи душ, Чекменев, гостивший у них, и еще какие-то старушки и старички.

Весь этот штат и свита дома Обломовых подхватили Илью Ильича и начали осыпать его ласками и похвалами; он едва успевал утирать следы непрошенных поцелуев.

После того начиналось кормление его булочками, сухариками, сливочками.

Потом мать, приласкав его еще, отпускала гулять в сад, по двору, на луг, с строгим подтверждением няньке не оставлять ребенка одного, не допускать к лошадям, к собакам, к козлу, не уходить далеко от дома, а главное, не пускать его в овраг, как самое страшное место в околоте, пользовавшееся дурною репутацией.

Не все резв, однакож, ребенок: он иногда вдруг присмирееет, сидя подле няни, и смотрит на все так пристально. Детский ум его наблюдает все совершающиеся перед ним явления; они западают глубоко в душу его, потом растут и зреют вместе с ним.

Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце еще не высоко. От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, манящие к задумчивости и сну. Только вдали поле с рожью точно горит огнем да речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно.

Ни одна мелочь, ни одна черта не ускользает от пытливого внимания ребенка; неизгладимо врезывается в душу картина домашнего быта; напивается мягкий ум живыми примерами и бессознательно чертит программу своей жизни по жизни, его окружающей.

Нельзя сказать, чтоб утро пропадало даром в доме Обломовых. Стук ножей, рубивших котлеты и зелень в кухне, долетал даже до деревни.

Но главной заботой была кухня и обед. Об обеде совещались целым домом; и престарелая тетка приглашалась к совету. Всякий предлагал свое блюдо: кто суп с потрохами, кто лапшу или желудок, кто рубцы, кто красную, кто белую подливку к соусу. Всякий совет принимался в соображение, обсуживался обстоятельно и потом принимался или отвергался по окончательному приговору хозяйки.

На кухню посылались беспрестанно то Настасья Петровна, то Степанида Ивановна напомнить о том, прибавить это или отменить то, отнести сахару, меду, вина для кушанья и посмотреть, все ли положит повар, что отпущено.

Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке. Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений, сколько занятий и забот в ухаживанье за нею! Индейки и цыплята, назначаемые к именинам и другим торжественным дням, откармливались орехами; гусей лишали моциона, заставляли висеть в мешке неподвижно за несколько дней до праздника, чтоб они заплыли жиром. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие меды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!

И так до полудня все суеилось и заботилось, все жило такую полною, муравьиною, такою заметною жизнью.

В воскресенье и в праздничные дни тоже не унимались эти трудолюбивые муравьи: тогда стук ножей на кухне раздавался чаще и сильнее; баба совершала несколько раз путешествие из амбара в кухню с двойным количеством муки и яиц; на птичьем дворе было более стонов и кровопролитий. Пекли исполинский пирог, который сами господа ели еще на другой день; на третий и четвертый день остатки поступали в девичью....

А ребенок все смотрел и все наблюдал своим детским, ничего не пропускающим умом. Он видел, как после полезно и хлопотливо проведенного утра наставал полдень и обед.

Полдень знойный; на небе ни облачка. Солнце стоит неподвижно над головой и жжет траву. Воздух перестал струиться и висит без движения. Ни дерево, ни вода не шелхнутся; над деревней и полем лежит невозмутимая тишина — все как будто вымерло.

### **Практическая работа №3**

#### **Чтение и анализ очерка «Бирюк» из сборника И.С.Тургенева "Записки охотника"**

**Цель:** познакомиться с творчеством писателя; определить основную тему его очерка создать мотивационную основу для изучения русской литературы; развитие аналитических умений и навыков учащихся.

Источники: очерк «Бирюк» из сборника И.С.Тургенева "Записки охотника"

Ход работы.

1. Каково настоящее имя Бирюка?
2. Что обозначает прозвище - Бирюк?
3. Почему лесника предпочитают звать не по имени, а по прозвищу?
4. Откуда его прозвище известно барину – Тургеневу?
5. Что во внешности Бирюка нравится Тургеневу?
6. Как объясняет Бирюк Тургеневу свое отношение к работе?
7. Почему мужикам-крестьянам приходится воровать в лесу?
8. Почему мужики ненавидят Бирюка?
9. Как называет Бирюка пойманный им мужик-вор?
10. Понимает ли Бирюк, почему мужик пришел воровать лес?
11. Жалеет ли вора Бирюк или нет?
12. Кого накажут за срубленное дерево?
13. Почему Бирюк отпускает вора?
14. Какие чувства испытывает Тургенев, видя, как живет Бирюк?
15. Счастлив ли Бирюк?

16. Почему от него сбежала жена?

Задание 2. Сделать вывод из прочитанного, заполнив пустующие строчки

С одной стороны,

Бирюк \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ,

но с другой стороны,

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ,

потому что \_\_\_\_\_

Раскрытие тайны

Тайна Бирюка в том, что он

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , но должен

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Тайна Тургенева

Он желал, чтобы на его памятнике были высечены слова о том, что его

\_\_\_\_\_ послужила делу освобождения крестьян от  
крепостного права

#### **Практическая работа №4.**

#### **Классное сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети»(2ч.)**

Цель: знание текста; умение рассуждать, доказывать свою точку зрения.

Ход работы.

Темы для классного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

2. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

3. Особенности психологизма романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

После комментариев преподавателя по каждой теме приступаем к написанию сочинения.

#### **Практическая работа №5.**

## **Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова. Анализ поэтического текста.**

Цель: научиться по алгоритму анализировать поэтический текст: делиться впечатлением от прочитанного.

Источники: стихотворения Н.Некрасова «Поэт и гражданин», «В дороге»

Ход работы.

Напоминаю, что цель лирики – передача чувств, выражение настроений героев, отношение автора к происходящим событиям. Хорошие стихи никого не оставят равнодушными, глубоко затронут, учащиеся душой откликнутся на настоящую поэзию и попытаются выразить свои чувства.

Задание1. Прочитать стихотворение.

Задание2. По предложенному алгоритму написать анализ одного стихотворения (по выбору студента)

### **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (работа по плану)**

Год написания произведения.

В какой период творчества поэта оно написано ( ранний, зрелый, поздний).

Тема стихотворения ( о чем говорится в данном стихотворении)

Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть ( что хотел выразить автор).

Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет ( нарастание эмоциональной волны).

Композиция (построение произведения).

Жанр произведения ( если не указан выше)

Система образов ( её описание, ключевые слова, рисующие образы).

Язык художественного произведения.

Выразительные средства языка ( тропы, стилистические фигуры и т.д.).

Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.

Собственная аргументированная оценка, вывод.

### **Приложение 3.**

**Средства выразительности речи.**

**Памятка для учащихся.**

Тропы: (троп – это оборот речи, в котором слово употреблено в переносном смысле для усиления художественной выразительности)

Эпитет – образное определение: ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка.

Сравнение – сопоставление одного понятия с другим. она тревожна , как листы; как гусли многострунна.

Глаза, как небо, голубые. Я жил, как деда, по старинке.

Метафора – перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству. Пустых небес прозрачное стекло, лунный серп, густеет облаков волнистое руно.

Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым.

Развернутая метафора – метафора, представленная каким-либо текстом («Парус»)

Метонимия – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи: Я три тарелки съел.

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла – все кипит.

Синекдоха – разновидность метонимии. Основанная на переносном значении с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Все спит – и человек, и зверь, и птица.

И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

Олицетворение – перенос свойств живого явления на неживое.

Уж небо осенью дышало.

Здесь даже камни плачут.

Россия вспрянет ото сна.

Никнет трава от жалости, а дерево с горем к земле приклонилось.

Перифраза – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков.

Автор «Героя нашего времени» ( вместо М.Лермонтов)

Северная Пальмира или Северная Венеция – Петербург;

Мать городов русских – Киев;

Черное золото вместо нефть;

Царь зверей вместо лев.

Гипербола – преувеличение: не видел я тебя целую вечность, слезы в три ручья.



В шар земной упираясь ногами,

Солнца шар я держу на руках...

Гротеск – очень сильное преувеличение: сидят половины людей..

Литота – преуменьшение: ниже тоненькой былиночки надо голову клонить, мужичок с ноготок, осиная талия.

Ирония – скрытая насмешка. Откуда, умная, бредешь ты, голова?

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Стилистические средства изобразительности

( фигуры речи)

Антитеза – противопоставление:

что ищет он в стране ..., ты и убогая, ты и обильная..., мне нравилась девушка в белом, теперь я люблю в голубом.

Черный вечер, белый снег.

Градация – расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию. (Сказка о рыбаке и рыбке)

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе.

Оксюморон – сочетание слов, противоположных по смыслу: живой труп, мертвые души, горячий снег, грустная радость, траурный наряд.

Синтаксический параллелизм – одинаковое, сходное построение смежных фраз, выражений.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало..

Лексический повтор – намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания: казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.

Анафора – единоначалие: Вынес достаточно русский народ, вынес и эту дорогу железную...

Клянусь я первым днем творенья,

Это утро, радость эта,

Клянусь его последним днем.

Эта мощь и дня и света,

Клянусь позором преступления

Этот крик и вереницы,

И вечной правды торжеством.

Эти стаи, эти птицы...( А. Фет)

М. Лерионтов)

Эпифора – одинаковое завершение:

« Не станет нас!» А миру хоть бы что. «Исчезнет след!» А миру хоть бы что.

Ряды однородных членов: Были это веселые, сильные и смелые люди.

Бессоюзие – придает фразе динамику:

Швед, русский – рубит, колет режет.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри...

Многосоюзие – придает предложению плавность, замедленность.

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь.

Парцелляция – особое членение предложения, неполные предложения.

У Анны беда стряслась. Большая. Случилось это давно.

Инверсия – необычный порядок слов.( Белеет парус одинокий.)

Умолчание – это оборот речи, когда автор сознательно не до конца выражает мысль.

Нет, я хотел... быть может, вы...

Эллипсис – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске к-л подразумеваемого члена предложения.

Мы села – в пепел, грады – в прах...

Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы.

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа.

Знаете ли вы украинскую ночь?

Кто не проклинал станционных смотрителей,

Кто с ними не бранился?

Риторическое обращение – подчеркнутое обращение к к-л или ч-л для усиления выразительности речи.

Цветы, любовь, деревья, праздность

Поля! Я предан вам душой. (А.С.Пушкин)

Восклицание – Мечты, мечты! Где ваша сладость!

Фонетические изобразительно-выразительные средства.

Аллитерация – повторение согласных звуков в слове: Нева вздучалась и ревела, котлом  
клокоча и клубясь.

Пора, перо покоя просит. (А.С.Пушкин)

Ассонанс- повторение гласных звуков в слове:

думаю думу свою.

Будет буря – мы поспорим и помужествуем с ней.

Багровое взметнулось полымя

Над рокотом аэродрома,

А голуби, как будто голые,

Неслись на сизом фоне грома. (Л.Мартынов)

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ** - прямое и не прямое, т.е. имитация звуковых явлений подбором  
слов с однородными звуками.

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...

## **Практическая работа №6**

**А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...». Анализ поэтического текста.**

Цель: учиться интерпретировать поэтический текст, понимая, что в нем значимо все – от  
ритма до запятой и предела; учить видеть стиховую композицию, искать для каждого  
стихотворения свой, неповторимый путь анализа.

Источники: стихотворение А.К.Толстого.

Ход работы.

1. Прочитать стихотворение.
2. Сделать анализ по данному алгоритму.(Приложение3)

## **Практическая работа №7**

**Н.С Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.**

Цель: познакомиться с необычной судьбой русского человека, проследить за формой  
повествования.

Источники: повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Ход работы.

Ответить на вопросы.(работа по группам на знание текста)

1. Какие события из детской и отроческой поры вспоминает Флягин? Чем это можно объяснить?
2. Из-за чего Иван Флягин «пошел в разбойники»?
3. Почему разошлись Флягин и «хитрый цыган»? Как эти события характеризуют героя-рассказчика?
4. Можно ли считать плен Флягина и встречу с цыганкой Грушей центральными событиями в его судьбе?
5. Сколько раз Груша является Ивану Северьяновичу в виде ангела? Как меняется ее облик в видениях?
6. Нарисуйте словесный портрет Грушеньки. Какой увидел ее Иван Флягин?
7. Какие пророческие видения были Флягину?
8. Почему Иван Северьянович оказался в татарском плену? Как происходит его освобождение?
9. Какие события произошли с Флягиным в монастыре?
10. Расскажите о героинях повести «Очарованный странник». Как Флягин «роли представлял»?
11. Чем мотивировано решение Флягина уйти в монастырь? О чем пророчествовал Иван Северьянович?
12. Когда Иван Флягин особенно остро чувствует любовь к Родине? Как она выражается? Какие события и размышления героя свидетельствуют о его глубокой религиозности? Можно ли утверждать, что Иван Северьянович трудолюбив? Какими талантами наделен герой? В чем проявляются его дарования?
13. Как характеризует героя эпизод борьбы с татаринцом «на перепор»?
14. Когда Флягин напоминает былинного богатыря?
15. Какие чудеса происходят с героем? Как их воспринимает герой? Дает ли автор объяснение чудесным событиям в его жизни?
16. Где происходит «событие рассказывания» Иваном Флягиным истории своей жизни? Что вызвало его желание рассказать о себе?

### **Практическая работа №8**

**Анализ теории Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Цель:** помочь учащимся понять античеловеческую сущность теории Раскольникова, дать возможность увидеть, раскрыть его принципиальное отличие от “человека дела”; развивать умение видеть в тексте художественные детали и интерпретировать их, вовлечь учащихся в разговор о нравственной ответственности человека за свой выбор.

**Источники:** роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

*Ход работы.*

**Составление опорного конспекта- схемы теории Раскольникова**

Раскольников разделил всех людей на два разряда:

**I разряд:** низший - обыкновенные люди - большая часть - посредственность - материал - "твари дрожащие" - законопослушные - "господа настоящего" - их задача: быть послушными, жить сегодняшним днем - они не могут изменить мир.

**II разряд :** высший - необыкновенные люди - немногие, талантливые - собственно люди - "право имеющие" - создающие законы - "господа будущего" - их задача: разрушить

настоящее во имя будущего - они могут улучшить, переделать мир и поэтому имеют право (и должны) уничтожить все препятствия на пути ко всеобщему благу, в том числе они имеют право на преступление, на убийство немногих, мешающих этому всеобщему счастью (имеют право разрешить себе "кровь по совести") и не считать себя преступниками, поскольку благородная цель оправдывает средства.

**Оценка теории.** Она античеловечна: проповедует идею сверхчеловека, природное неравенство людей; преступна по средствам: достижения.

**Дискуссия** на тему "Есть ли необыкновенные люди? От кого зависит исторический прогресс?"

### **Самостоятельная письменная работа**

Задание:

1. Дайте свою оценку теории Раскольникова.
2. Напишите, нашла ли теория Раскольникова реальное отражение в истории человечества в XIX, XX, XXI веках? Какие последствия для жизни на земле имело это воплощение? Какую угрозу для человечества представляет оно в наше время?
3. Установите сходство и различие между теорией Раскольникова и нигилизмом Базарова.

### **Практическая работа №9.**

#### **Воплощение авторской позиции. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»**

**Цель:** выработка навыков аналитической работы над прозаическим текстом большой формы; пополнение словарного запаса лексикой философского характера; воспитание гуманизма, милосердия, стремления быть полезным людям, неприятия унижения человеческого достоинства.

Источники: роман Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»

Ход работы.

Задание1.

Перед вами ряд выводов, которые сделаны после прочтения романа.

Подтвердите примерами из текста эти выводы

- 1.Достоевский убеждён: самое мучительное наказание для человека – это...утрата им глубинной сути, того, что составляет неотъемлемое свойство его природы – свободу;
- 2.Достоевский считает, что в своих преступлениях, в первую очередь, виноват сам ...
- 3.Раскольников, но писатель не снимает вины и с общества, жестокого и равнодушного к человеческим страданиям;
- 4.Достоевский просит: не убий, иначе... убьёшь в себе человека;
- 5.Достоевский настаивает: возлюби... ближнего своего, и он ответит тем же;
- 6.Достоевский напоминает: за каждым преступлением... следует наказание;
- 7.Достоевский утверждает: нельзя загнать... человечество в счастье железной рукой.

### **Практическая работа 10.**

#### **Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Анализ ключевых эпизодов.**

**Цель:** через анализ эпизода показать средства психологизма в романе “Преступление и наказание” и выявить роль образа Свидригайлова.

**Источники:** роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**Ход работы**

## Задание 1.

**Давайте обратимся к тексту. Прочитайте текст.**

«Но Раскольников уже выходил на улицу. На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то, что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он отскочил к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и зашелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!

- Выжига какая-нибудь.

- Известно, пьяным представиться да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел в след удалявшейся коляски, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного, он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руке, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. От кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел в даль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть, раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так не давно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно

невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Он пришел к себе уже к вечеру, стало быть, проходил всего часов шесть. Где и как шел обратно, ни чего он этого не помнил. Раздевшись и весь дрожа, как загнанная лошадь, он лег на диван, натянул на себя шинель и тотчас же забылся."

Задание 2.

### **По заданному алгоритму проанализируйте данный эпизод**

Подробный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
  1. кто они?
  2. каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  1. автора;
  2. персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  1. их отношение к событию;
  2. к вопросу (проблеме);
  3. друг к другу;
  4. кратко проанализировать речь участников диалога;
  5. сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  6. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
7. определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

**Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.**

## **Практическая работа.№11**

### **Изложение с элементами сочинения.(2ч.)**

Цель: написание изложения с элементами сочинения;

подводим итоги пройденного по данному произведению.

Источники: отрывок из романа Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»

Ход работы:.

### **Как писать изложение с элементами сочинения**

#### **Инструкция**

1.Прослушайте текст, который предложено изложить. Обратите внимание на заголовок, он поможет раскрыть смысл рассказа и сориентирует вас, на что обратить особое внимание. Держите в голове название темы, это поможет осознать логику изложения.

2.Обратите внимание на интонации читающего, они помогут вам разбить текст на отдельные абзацы, каждый из которых несет свою смысловую нагрузку, характеризует обстоятельства происходящего в рассказе, обрисовывает место событий, описывает героев, их поступки. Для удобства запомните первое слово каждого абзаца или букву, с которой он начинается, это поможет вам воспроизвести последовательность изложения текста. После первого прослушивания набросайте краткий план. Если позволено, делайте краткие пометки во время прочтения текста.

3.Выделите обороты и выражения, употребляемые автором, это нужно для того, чтобы воссоздать стиль автора и передать смысл рассказа наиболее близко к тексту. Если в рассказе присутствует прямая речь, постарайтесь запомнить ее как можно точнее, учитывайте характерные слова героев. В этой части лучше не прибегать к элементам **сочинения**.

4.После первого прослушивания подумайте, каким деталями можно дополнить прочитанный текст. Придерживайтесь фактов и стиля рассказа. Лучшими **элементами сочинения** являются обоснования поступков героев, установления причинно-следственной связи между событиями, оценка событий с вашей точки зрения. Лучше не прибегать к сочинительству при описании места событий, внешнего вида героев, поскольку изложение подразумевает сохранение содержательного и смыслового повествования.

5.Прослушайте текст второй раз, пользуйтесь набросками плана и сделанными записями. Четко отделяйте один абзац от другого и еще раз подумайте, не упустили ли вы что-то значимое. Одновременно постарайтесь оценить уместность элементов **сочинения** в той или иной части рассказа.



6. Приступите к оформлению изложения на черновике. Добавьте ваши собственные мысли, рассуждения. Внимательно прочитайте и перепишите на чистовик.

## Приложение 5

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во всё горло, указывая на него рукой, — молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

«Я так и знал! — бормотал он в смущении, — я так и думал! Это уж всего сквернее! Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа... Смешная, потому и приметная... К моим лохмотьям непременно нужна фуражка, хотя бы старый блин какой-нибудь, а не этот урод. Никто таких не носит, за версту заметят, запомнят... главное, потом запомнят, а и улика. Тут нужно быть как можно неприметнее... Мелочи, мелочи главное!.. Вот эти-то мелочи и губят всегда и всё...»

## Практическая работа 12.

**Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»**

**Цель:** совершенствовать умение учащихся составлять тест-сочинение на литературную тему (индивидуальная характеристика).

**Источники:** роман Л.Н.Толстого«Война и мир»

Ход работы:

**Задание 1.**

Выбрать одну из предложенных тем для написания домашнего сочинения

1. Образ русских женщин в романе " Война и мир "
2. Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л . Н . Толстого " Война и мир "

#### **Как писать сочинение по заданному образцу**

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.
2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулируй ведущие пункты плана.
4. Подбери черновой материал к сочинению.
5. Составь устное сочинение.
6. Составь черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

#### **Практическая работа № 13**

**Л.Н.Толстой «Война и мир». Патриотизм в понимании Л.Н.Толстого.**

**Цель:** обобщить знания учащихся по роману « Война и мир»; воспитывать у учащихся чувство патриотизма,

развивать монологическую речь учащихся, работать с текстом романа, проследить « мысль народную»

в романе « Война и мир».

**Источники:** роман Л.Толстого «Война и мир»

#### **Ход работы:**

Нынче не то, что солдат, а и мужичков видал!...

Всем народом навалиться хотят...

#### **Работа по плану.**

**Вспоминаем яркие эпизоды, где проявляется героизм героев.**

##### **План**

1. Причины войны 1812 года.
2. Кутузов как воплощение мысли народной и нравственных идеалов Л. Толстого.
3. Бородинское сражение.
4. Роль Бородинского сражения.
5. Истинный патриотизм русского дворянства.
6. Пьер Безухов.
7. Воля истории и воля народа в романе Л.Н.Толстого.

#### **Задание 1.**

Читаем отрывок из романа Л.Н.Толстого "Война и мир

Делаем вывод

Самое дорогое для Толстого – любовное единение людей, жизнь которых подчиняется общей цели. Поэтому, как показывает писатель,

именно в годину всенародного бедствия проявились лучшие национальные черты русского человека, происходит единение людей, жизнь которых подчинена единой цели.

Оценка человека в романе определяется его близостью с народом.

В « Войне и мире» воплощена подлинная народность - величайшее завоевание русской классической литературы.

О людях, о жизни, об исторических событиях писатель судит с точки зрения интересов всего народа, который является по существу главным героем его произведения.

#### **Задание 2.**

## Написать мини-сочинение: «Что для вас значит любовь к родной земле?»

### Приложение 6.

Тихон Щербатый был один из самых нужных людей в партии. Он был мужик из Покровского под Гжатью. Когда, при начале своих действий, Денисов пришел в Покровское и, как всегда, призвав старосту, спросил о том, что им известно про французов, староста отвечал, как отвечали и все старосты, как бы защищаясь, что они ничего знать не знают, ведать не ведают. Но когда Денисов объяснил им, что его цель бить французов, и когда он спросил, не забредали ли к ним французы, то староста сказал, что *мародеры* бывали точно, но что у них в деревне только один Тишка Щербатый занимался этими делами. Денисов велел позвать к себе Тихона и, похвалив его за его деятельность, сказал при старосте несколько слов о той верности царю и отечеству и ненависти к французам, которую должны блюсти сыны отечества.

-- Мы французам худого не делаем, -- сказал Тихон, видимо оробев при этих словах Денисова. -- Мы только так, значит, по охоте баловались с ребятами. *Миродеров* точно десятка два побили, а то мы худого не делали... -- На другой день, когда Денисов, совершенно забыв про этого мужика, вышел из Покровского, ему доложили, что Тихон пристал к партии и просился, чтобы его при ней оставили. Денисов велел оставить его. Тихон, сначала исправлявший черную работу раскладки костров, доставления воды, обдирания лошадей и т. п., скоро оказал большую охоту и способность к партизанской войне. Он по ночам уходил на добычу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское, а когда ему приказывали, то приводил и пленных. Денисов отставил Тихона от работ, стал брать его с собою в разъезды и зачислил в казаки.

Тихон не любил ездить верхом и всегда ходил пешком, никогда не отставая от кавалерии. Оружие его составляли мушкетон, который он носил больше для смеха, пика и топор, которым он владел, как волк владеет зубами, одинаково легко выбирая ими блох из шерсти и перекусывая толстые кости. Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскалывал топором бревно и, взяв топор за обух, выстрагивал им тонкие колышки и вырезывал ложки. В партии Денисова Тихон занимал свое особенное, исключительное место. Когда надо было сделать что-нибудь особенно трудное и гадкое -- выворотить плечом в грязи повозку, за хвост вытащить из болота лошадь, ободрать ее, залезть в самую середину французов, пройти в день по пятьдесят верст, -- все указывали, посмеиваясь, на Тихона.

-- Что ему, черту, делается, меренина здоровенный, -- говорили про него.

Один раз француз, которого брал Тихон, выстрелил в него из пистолета и попал ему в мякоть спины. Рана эта, от которой Тихон лечился только водкой, внутренне и наружно, была предметом самых веселых шуток во всем отряде и шуток, которым охотно поддавался Тихон.

-- Что, брат, не будешь? Али скрючило? -- смеялись ему казаки, и Тихон, нарочно скорчившись и делая рожи, притворяясь, что он сердится, самыми смешными ругательствами бранил французов. Случай этот имел на Тихона только то влияние, что после своей раны он редко приводил пленных.

Тихон был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину. Теперь Тихон был послан Денисовым, в ночь еще, в Шамшево для того, чтобы взять языка. Но, или потому, что он не удовлетворился одним французом, или потому, что он проспал ночь, он днем залез в кусты, в самую середину французов и, как видел с горы Денисов, был открыт ими.

### Практическая работа №14

### Изложение с элементами сочинения (2ч.)

**Цель:** выработать навык написания подобных работ.

**Источники:** отрывок из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

**Ход работы.**

См. Приложение 2

Текст для изложения

#### Наполеон

Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, тяжесть головы, известия об убитых и раненых двадцати знакомых генералах, сознание бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал). В этот день ужасный вид поля сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие. Он поспешно уехал с поля сражения и возвратился к Шевардинскому кургану. Желтый, опухлый, тяжелый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на складном стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не поднимая глаз. Он с болезненной тоской ожидал конца того дела, которому он считал себя причастным, но которого не мог остановить. Личное человеческое чувство на короткое мгновение взяло верх над тем искусственным призраком жизни, которому он служил так давно. Он на себя переносил те страдания и ту смерть, которые видел на поле сражения. Тяжесть головы и груди напоминала ему о возможности и для него страданий и смерти. Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы (Какой нужно было ему еще славы?) Одно, чего он желал теперь, - отдыха, спокойствия и свободы. Но когда он был на Семеновской высоте, начальник артиллерии предложил ему выставить несколько батарей на эти высоты, для того чтобы усилить огонь по столпившимся русским войскам. Наполеон согласился и приказал привезти ему известие о том, какое действие произведут эти батареи. Адьютант приехал сказать, что по приказанию императора двести орудий направлены на русских.

- Наш огонь рядами вырывает их, а они стоят, - сказал адъютант.

- Им еще хочется!..- сказал Наполеон охриплым голосом.

- Государь? - не расслышав, повторил адъютант.

- Еще хочется, - нахмурившись, прохрипел Наполеон осиплым голосом, - ну и задайте им.

И без его приказания делалось то, чего он хотел, и он распорядился только потому, что думал, что от него ждали приказания. И он опять перенесся в свой прежний искусственный мир призрака какого-то величия, и опять (как та лошадь, ходящая на покатоном колесе привода, воображает себе, что она что-то делает для себя) он покорно стал исполнять ту жестокую, печальную и тяжелую нечеловеческую роль, которая ему была предназначена.

И не на один только этот час и день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни своей, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение. Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды и добра и всего человеческого.

Задание

1. Перескажите подробно отрывок из романа Л Н Толстого "Война и мир".

2. Дайте аргументированный ответ на вопросы:

- Может ли, по Л.Н. Толстому, отдельный человек оказывать влияние на ход исторических событий?
- Как в этом отрывке и в романе в целом отражается взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории?

### **Практическая работа №15**

#### **Сопоставительный анализ эпизодов из романов Л.Н.Толстого «Война и мир» и Г.Н.Владимова «Генерал и его армия»**

**Цель:** сравнить описание военных действий у разных писателей.

**Источники:** отрывки из романов «Война и мир! И «Генерал и его армия»

**Ход урока.**

**Работа по алгоритму.**

#### **АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. **Общая характеристика произведения, его общий смысл.**
2. **Общие принципы построения художественной системы произведения:**
  - роман идей (Достоевский);
  - роман поисков героя (Тургенев, Гончаров и др.);
  - роман философских поисков смысла жизни (Л. Толстой).
3. **Место эпизода в композиции произведения (экспозиция, завязка, кульминация (ключевой эпизод), развязка и т.п.), в развитии его сюжета.**
4. **Функция эпизода в художественной системе произведения:**
  - проясняет ту или иную мысль автора (Какую? Насколько важную?);
  - раскрывает характер действующих лиц (Каких? Как именно?);
  - создает определенное настроение у читателя (Какое?).
5. **Структура самого эпизода:**

**место действия** (может быть, на фоне природы — тогда роль пейзажа);

**время действия** (может быть, «стык» времен, рассказ в рассказе и т.п.);

**способ организации текста** (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функция);

**действующие лица**, как они раскрываются в эпизоде.

**Выводы.**

### **Практическая работа 16.**

#### **А.П.Чехов . Аналитическое чтение рассказа «Ионыч»**

**Цель:** раскрытие трагизма повседневно-будничного существования и духовного оскуднения личности в рассказе.

**Источники:** рассказ А.П.Чехова «Ионыч»

**Ход работы:**

### **Задание 1**

Прочитайте два эпизода: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и доктора Старцева.

### **Задание 2.**

Докажите, что развитие Екатерины Ивановны шло по восходящей, а Старцева – по нисходящей линии. (приведите примеры развития Котика и деградации Старцева)

### **Задание 3.**

Выпишите с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины:

1. Описание картин природы;
2. Использование стихов и музыки;
3. Повтор слов и выражений;
4. Эмоционально окрашенные слова и выражения;
5. Сочетание грустного лиризма и сатиры.

## **Практическая работа №17**

**А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».**

**Цель:** умение работать по тексту.

**Источники:** пьеса «Вишневый сад» А.П.Чехова.

Ход работы:

**Ответить на вопросы(работа по группам)**

**по 1, 2 действию**

1. В каком месяце разворачиваются события в пьесе?
2. «Двадцать два несчастья» кто это?
3. На кого похожа Варя по словам Любовь Андреевны?
4. Отчество Пети?
5. На каком этаже жила Раневская в Париже?
6. ФИО Дуняши.
7. Имя погибшего сына Раневской.
8. На какое число назначены торги?
9. Сколько лет Пете Трофимову?
10. Во сколько часов встает Лопахин?
11. Какие птицы поют в саду?

**по 3,4 действию**

1. Сколько тысяч прислала ярославская бабушка?
2. ФИО Фирса?
3. Имя Епиходова?
4. В какое время года разворачиваются события в 4 действии?
5. В какой город уезжает Лопахин?
6. Куда уезжает Петя?
7. Сколько заработал Лопахин на маке?
8. Где будет работать Гаев?
9. От «кого селедкой пахнет»?

10. Что нашли англичане в земле Пищика?  
11. Куда уезжает Варя?

**Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишнёвый сад»:**

1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьюна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».  
2. «Хороший она человек. Лёгкий простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».

1. Лопахин  
2. Гаев  
3. Петя Трофимов  
4. Анна  
5. Раневская

**Найдите соответствующие героям характеристики:**

1. Чувствительная искренность, манерность, напыщенность  
2. Просторечие с либеральными разглагольствованиями, бильярдная лексика  
3. Научообразная речь, насыщенная политическими терминами  
1. Петя Трофимов  
2. Гаев  
3. Раневская

Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова:  
«Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

1. Лопахин  
2. Пётр Трофимов  
3. Гаев  
4. Симеонов – Пищик

### **Практическая работа №18. Литературная викторина.**

Цель: обобщить материал, пройденный в течение года; в форме игры вспомнить ключевые моменты.

Источники: память

Ход работы.

Устные ответы на вопросы викторины.

Приложение 8

## **2 курс**

### **Практическая работа №22**

**Анализ лирического текста на материале отечественной поэзии 19 века.**

Цель: вспомнить алгоритм анализа лирического текста.

Источники: лирика В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.

Ход работы.

### **Задание 1.**

Из предложенных стихотворений выбрать одно и проанализировать по заданному алгоритму.

#### **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (работа по плану)**

Год написания произведения.

В какой период творчества поэта оно написано ( ранний, зрелый, поздний).

Тема стихотворения ( о чем говорится в данном стихотворении)

Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть ( что хотел выразить автор).

Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет ( нарастание эмоциональной волны).

Композиция (построение произведения).

Жанр произведения ( если не указан выше)

Система образов ( её описание, ключевые слова, рисующие образы).

Язык художественного произведения.

Выразительные средства языка ( тропы, стилистические фигуры и т.д.).

Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.

Собственная аргументированная оценка, вывод.

### **Приложение 3.**

#### **Практическая работа №23**

**Анализ фрагментов из произведений разных литературных направлений.**

**Цель:** вспомнить алгоритм анализа по фрагментам произведений разных литературных направлений.

**Источники:** готовая работа.

Ход работы:  
См.приложение 7

#### **Практическая работа №24**

**Анализ поэтических текстов А.А.Блока**

«Река раскинулась, течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

**Цель:** проследить тревогу поэта за будущее России; через прошлое вместе с поэтом увидеть будущее страны.

**Источники:** лирика А.А.Блока

Ход работы.

### **Задание 1.**

Из предложенных стихотворений выбрать одно и проанализировать по заданному алгоритму.

#### **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (работа по плану)**

Год написания произведения.

В какой период творчества поэта оно написано ( ранний, зрелый, поздний).



Тема стихотворения ( о чем говорится в данном стихотворении)

Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть ( что хотел выразить автор).

Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет ( нарастание эмоциональной волны).

Композиция (построение произведения).

Жанр произведения ( если не указан выше)

Система образов ( её описание, ключевые слова, рисующие образы).

Язык художественного произведения.

Выразительные средства языка ( тропы, стилистические фигуры и т.д.).

Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.

Собственная аргументированная оценка, вывод.

### **Приложение 3.**

#### **Практическая работа №25.**

##### **Анализ фрагментов эпических текстов.**

**Цель:** вспомнить, что такое эпос, проанализировать фрагмент эпического текста.

**Источники:**

Ход работы:

Задание 1.

Перед вами несколько фрагментов. По заданному плану напишите сочинение-рассуждение.

#### **Работа над сочинением-рассуждением по предложенному тексту.**

##### **I. Напишите вступление к сочинению. Какие чувства вызывает у вас текст?**

Когда читаешь текст, восхищаешься ... манерой автора, его умением ...

Этот текст вызывает у читателя смех, потому что ...

##### **II. Определите тему текста. Какое человеческое качество Гоголь называет «тонкостями обращения»?**

Чинопочитание, низкопоклонство - вот ...

Автор рассказывает нам о том, каким двуличным может быть человек, когда ...

##### **III. Сформулируйте проблему текста**

Так что же происходит с человеком, который ...? Над этим вопросом задумывается автор.

##### **IV. Прокомментируйте проблему, учитывая следующие вопросы:**

1. Почему для создания образа чиновника Ивана Петровича автор прибегает к антитезе (противопоставлению)?

2. Какие лица Ивана Петровича видит читатель? Какими лексическими средствами создаются разные лица Ивана Петровича?

3. В чем смысл обращения Гоголя к образу персонажа античной мифологии Прометея? В какой ситуации Иван Петрович является орлом, Прометеем?

4. Что происходит с ростом и голосом Ивана Петровича, когда он находится в обществе людей «чуть немного повыше его»? Какие языковые средства помогают сделать Ивана Петровича еле заметным?

Антитеза-ведущий прием создания характера ...

Автор противопоставляет разные лица ...

Контекстные антонимы ... помогают показать

Находясь рядом со своими подчиненными, Иван Петрович ...

Чтобы подчеркнуть превосходство чиновника над ... автор обращается к образу ... Когда ситуация меняется и Иван Петрович оказывается в обществе людей «чуть немного повыше его» или в кабинете начальника, с ним происходит неожиданная метаморфоза: ...

Литота ... и слова с уменьшительными суффиксами делают чиновника ...

#### **V. Сформулируйте идею текста, опираясь на следующие вопросы:**

1. Как автор решает поставленную проблему?
2. Какое отношение повествователя к чиновнику, утратившему себя, выражено междометием «эх-хе»?

Решая проблему, автор приходит к такому выводу: человек, который ... лишается собственного ...

Презрительное отношение повествователя к ... выражено ...

**VI. Напишите о своем отношении к авторской позиции.** Вспомните произведения Чехова «Толстый и Тонкий», «Маска». Как в этих рассказах звучит гоголевская мысль о том, что человек, для которого существуют только чины, утрачивает себя как личность?

#### **Приложение 9**

(1)Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чем другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2)Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3)Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4)У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5)Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятиом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6)Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его?, просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7)Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8)Тот же самый, орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9)В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10)«Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и все смеётся». (11)Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! (12)«Эх-хе!» - думаешь себе...

*(Н.В. Гоголь)*

#### **Словарная работа:**

**Прометей** - персонаж греческой мифологии, Титан, который принес людям огонь и был наказан за это богами.

**Овидий** - Публий Овидий Назон (43 до н.э. – 17 или 18 н.э.), римский поэт, автор поэтического шедевра «Метаморфозы», где повествуется о различного рода мифических превращениях

#### **Практическая работа 26.**

### **Обучающее сочинение по анализу эпизода.**

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Шинель».

Цель: обучить сочинению по анализу эпизода.

Источники: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Шинель».

Ход работы:

I. Место эпизода в композиции произведения, характер изображённого события, действующие лица. (Во вступлении даются краткие сведения о произведении, его содержании, идейной направленности.) Чтобы сочинение было последовательным, логичным, чтобы содержание последующей части было продолжением предыдущей, нужно помнить о переходах — логических “мостиках”. Где необходим такой “мостик”? От вступления к основной части. Как может быть сформулирован первый пункт основной части плана?

II. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.

1. Связь сцены с предыдущим развитием действия.

2. Участие персонажей в изображаемых автором событиях.

В этой части сочинения предполагается анализ событий от начала эпизода через его самый напряжённый момент к завершению действия в рамках этой сцены, то есть логика содержания этой части та же, что в произведении художественной литературы — завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Значит, в этой части плана нужно выделить подтемы (или микротемы, или подпункты):

а) предпосылка борьбы, начало духовного разлада, подступы к главной теме произведения, возникающая напряжённость в отношениях действующих лиц, “заявка на характеры”;

б) наивысшее напряжение в развитии действия, критический, переломный момент сцены, раскрытие характера во всей его глубине;

в) развязка событий эпизода: идея сцены, позиция автора.

3. Приёмы раскрытия характеров действующих лиц в данной сцене (как в эпизоде представлены главные герои).

4. Выявленные в эпизоде черты характера, нравственные качества, идеалы и жизненные цели героев произведения.

5. Роль данной сцены в развитии действия и конфликта, связь эпизода с последующим развитием действия. (Здесь же можно определить, обнаруживаются ли какие-то новые, ранее неизвестные качества действующих лиц или подтверждаются уже выявленные нами свойства характера.)

III. Значение эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Обратим внимание на формулировки пунктов плана II.5 и III. Не одно ли и то же это? Нет, определение роли сцены художественного произведения предполагает раскрытие характера и степени “участия” её в развитии действия и конфликта произведения в целом. Значение же эпизода связано с тематикой и проблематикой произведения.

Характерные ошибки в творческих работах такого типа:

1. Часто анализ подменяется пересказом сюжета; нужно учить соединять пересказ и объяснение характеров, поступков героев произведения.

2. Опускаются или примитивно описываются приёмы, используемые автором для раскрытия характеров действующих лиц; нужно учить определять, как в эпизоде представлены герои, связывать содержание повествования с формой его выражения, анализ с творческой манерой (стилем) писателя. Вспоминается универсальная формула, выведенная М.Горьким в одном своём очерке: “Не всегда важно, что говорят, но всегда важно, как говорят”.

3. Многие учащиеся не знают, как оценить роль эпизода, потому что не умеют устанавливать смысловые связи эпизода с произведением в целом или с его

отдельными сценами.

4. Неумение определить значение эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения не даёт возможности выстроить логику сочинения.

Задание 1.

Написать сочинение.

### **Практическая работа №27**

#### **Классное сочинение по творчеству А.А.Блока(1ч.)**

Цель: показать особенности лирики А.А. Блока; проследить ,как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов.

**Источники:** лирика А.А.Блока

**Ход работы:**

**Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.**

- 1.Тема родины в творчестве А.А.Блока.
- 2.Тема страшного мира в лирике блока. Мир стихий в лирике Блока.
- 3 .Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А. Блока "Двенадцать".

### **Практическая работа №28**

**М Горький «Старуха Изергиль». Анализ эпизода. Сопоставительная характеристика персонажей.**

**Цель:** проанализировать поступки главных героев.

**Источники:** рассказ М.Горького «Старуха Изергиль».

**Ход работы.**

Работаем по алгоритму.

#### **Алгоритм сравнения двух персонажей**

1. Определите объекты для сравнения.
2. Подумайте, какова цель сравнения:
  - лучше представить себе описания, образы...;
  - открыть новое, необычное, странное, интересное...;
  - помочь себе оценить сравниваемое;
  - понять авторскую позицию.
3. Выберите из текста примеры для цитирования согласно цели.
4. Выберите то, что вы будете сравнивать: внешние признаки, качественные характеристики.
5. Выполните сравнение объектов, отметив сходства и/или различия между ними.
6. Сделайте вывод(ы) о том, что удалось узнать в результате сравнения (помните о цели — п. 2).

### **Практическая работа №29.**

## **Анализ драматического текста.**

Д.Фонвизин «Недоросль», А.Грибоедов «Горе от ума», Н.В.Гоголь «Ревизор», А. Островский «Гроза», А.Чехов «Вишневый сад».

**Цель:** вспомнить, что такое драма, алгоритм анализа драматического текста.

Источники: Д.Фонвизин «Недоросль», А.Грибоедов «Горе от ума», Н.В.Гоголь «Ревизор», А. Островский «Гроза», А.Чехов «Вишневый сад».

Ход работы:

### **АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (Это - экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:
  - кто они?
  - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - автора; персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка; иначе говоря, по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).
9. Охарактеризовать диалогическую композицию эпизода: по какому принципу освещения темы строится диалог?
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
11. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

### **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой

(античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?<sup>1</sup>

3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Значение этих терминов уточните по справочной литературе.

4. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег").

5. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

6. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.

7. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.

8. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.

9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).

10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

12. Специфика авторских ремарок, поясняющих:

- действия персонажей (игру актеров);
- обстановку на сцене, костюмы и декорации;
- настроение и идею сцены или явления.
- Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

13. Смысл названия пьесы.

### **Практическая работа №30.**

#### **И.А.Бунин. Анализ поэтического текста.(лирического стихотворения)**

**Цель:** познакомить учащихся с художественным миром лирики И.А.Бунина..

**Источники:** лирика И.Бунина

Ход работы.

#### **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (работа по плану)**

Год написания произведения.

В какой период творчества поэта оно написано ( ранний, зрелый, поздний).

Тема стихотворения ( о чем говорится в данном стихотворении)

Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть ( что хотел выразить автор).

Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет ( нарастание эмоциональной волны).

Композиция (построение произведения).

Жанр произведения ( если не указан выше)

Система образов ( её описание, ключевые слова, рисующие образы).

Язык художественного произведения.

Выразительные средства языка ( тропы, стилистические фигуры и т.д.).

Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.

Собственная аргументированная оценка, вывод.

### **Приложение 3.**

## **Практическая работа №31.**

### **Особенности « малого эпоса». Многообразие жанра рассказа.**

#### **Анализ текста на примере изученных ранее произведений.**

**Цель:** вспомнить многообразие жанра рассказа.

**Источники:** любой прочитанный рассказ.

#### **Ход работы**

Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Работа с текстами учебника литературы.

#### **1-е занятие. «Выдуманные» рассказы.**

Дается понятие вымысла. Реальное и фантастическое. Особенности жанра. Сочинение « Библиотека будущего».

#### **2-е занятие. Юмористические рассказы.**

Смешное в юмористических рассказах А. Чехова. Познакомить с особенностями этого жанра, развить умение видеть смешное и создавать юмористические рассказы.

#### **3-занятие. Рассказы на свободную тему.**

Условные границы в сочинениях на свободную тему. Выявить интересы учащихся к тематике сочинений, дать возможность школьникам выразить свои мысли по самостоятельно избранной теме высказывания.

#### **Задание 1**

Написать сочинение на тему «Если бы мне предложили писать, о чем я хочу...».

## **Практическая работа №32**

### **Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник».**

#### **Анализ эпизодов. Характеристика персонажей.**

**Цель:** формирование отношения к трагедийной любви на примере творчества И.А.Бунина.

Всякая любовь – великое счастье...

**Источники:** рассказ И.Бунина «Чистый понедельник»

**Ход работы:**

**Сопоставительная характеристика героев**

*Работа с текстом.*

**Задание 1.**

*Заполните таблицу*

| <i>Предмет сопоставления</i>    | <i>Герой</i> | <i>Героиня</i> |
|---------------------------------|--------------|----------------|
| <i>Портрет</i>                  |              |                |
| <i>«Корни»</i>                  |              |                |
| <i>«Литературные имена»</i>     |              |                |
| <i>Музыкальные предпочтения</i> |              |                |

**Практическая работа №33.**

**С.А.Есенин.**

Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», , «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»

**Анализ поэтического текста.**

**Цель:** пробудить интерес к лирическим стихотворениям, раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, показать динамику развития любовной лирики

**Источники:** лирика С.А.Есенина.

**Ход работы.**

См.приложение 3.

**Практическая работа №34.**

**С.А.Есенин.** «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» **Анализ поэтического текста.**

**Цель:** воспитывать любовь к родному краю через лирику С.Есенина, чувство патриотизма; любовь к отечественной лирике, к творчеству и личности С.Есенина

**Источники:** лирика С.А.Есенина.

**Ход работы.**

См.приложение 3.

**Практическая работа №35.**



**Любовная лирика В.В.Маяковского.** Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»

**Анализ поэтического текста.**

**Цель:** дать учащимся представление о любовной лирике Маяковского, познакомить с фактами биографии поэта; закрепить умение анализировать лирическое произведение; заставить учащихся задуматься над тем, что такое любовь и как они понимают это чувство.

Источники: лирика В.В.Маяковского.

Ход работы.

См.приложение 3.

**Практическая работа №36.**

Классное сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

**Цель:** обобщить изученное о творчестве поэта.

**Источники:** лирика В.В.Маяковского.

Ход работы.

Темы для классных сочинений:

- 1.Маяковский «о времени и о себе».
- 2.«Громада любовь, громада ненависть» в лирике поэта.
- 3.«Разговор с будущим» в творчестве В. В. Маяковского.

После комментариев преподавателя по каждой теме приступаем к написанию сочинения.

**Практическая работа №37.**

**Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений.**

«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...»

**Цель:** развивать монологическую и диалогическую речь с помощью аналитического чтения; помочь учащимся проникнуть в суть поэтических текстов ; способствовать развитию памяти, мышления, воображения.

**Источники:** лирика А.А.Ахматовой.

Ход работы.

См.приложение 3.

**Практическая работа №38.**

**Тема поэта и поэзии в отечественной лирике 18-19в.в**

**Классное сочинение. Тема поэта и поэзии в литературе 18-19 в.в.**

**Цель:** - определить роль поэзии в жизни современного человека, выявить высокое назначение поэта; способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление; воспитывать внимательное отношение к поэзии, определить своё место в жизни.

**Источники:** стихотворения поэтов 18-19 в.в.

## Ход работы

- 1.М.Ю.Лермонтов «Поэт»
- 2.А.С.Пушкин «К другу стихотворцу»,»Пророк»
- 3.А.Н.Некрасов «Поэт и гражданин»
- 4.Г.Р.Державин «Памятник»

Сравнить два стихотворения, написанных разными авторами.

### **Практическая работа №39.**

**Поэма «Реквием».** Письменная работа на тему: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»

**Цель:** понять, как история великой страны отражена в поэме "Реквием" ;учиться понимать авторскую позицию на основе анализа поэмы;воспитывать уважение к истории нашей Родины, понимать ее, быть справедливым в отношении ее людей, событий, поступков.

**Источники:** поэма «Реквием»

Ход работы.

Задание 1.

Используя цитирование, подтвердить свои рассуждения по заданным фактам:

- 1.Эпоха и время откладывают на человека свой отпечаток.
- 2.Личная трагедия и трагедия страны слились в одно целое.
3. Будущее страны и поэтессы в поэме.

### **Практическая работа №40.**

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». **Анализ поэтического текста.**

**Цель:** постижение основных мотивов творчества М.Цветаевой ;соотнесении с драматическими страницами ее судьбы; знакомство с особенностями лирической героини стихотворений; совершенствование навыков анализа лирического стихотворения, умения логично излагать свои мысли; воспитание нравственных чувств.

**Источники:** лирика А.А.Цветаевой.

Ход работы.

См.приложение 3.

### **Практическая работа №40.**

**О.Э.Мандельштам.** Класное сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама.

**Цель:** путем анализа лучших стихотворений попытаться понять художественный мир поэта, показать созвучие творчества его эпохе; развивать умение анализировать поэтическое произведение; помочь осмыслить идейную позицию Мандельштама.

Источники: лирика поэта.

Ход урока:

Темы сочинений

1. Петербург в лирике О.Мандельштама.
2. «Мы живем под собою не чуя страны...»

После комментариев преподавателя по каждой теме приступаем к написанию сочинения.

### ***Практическая работа №41.***

#### **Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"**

Цель: показать трагедию человеческой личности в рассказе Е. Замятина «Пещера», исследовать писательское мастерство автора.

Источники: рассказ Е.Замятина "Пещера"

Ход урока

#### **История создания рассказа**

В период с 1917 по 1920 г.г. Замятин создает цикл рассказов, где действие происходит в послеоктябрьской России, в Петербурге. Это рассказы «Мамай», «Дракон», «Пещера».

Рассказ «Пещера» - одно из самых талантливых произведений Е. И. Замятина. Интересна история его создания. Толчком к созданию рассказа послужило, как это часто бывало у Замятина, незначительное впечатление. Писатель вспоминает: «На дворе 1919 год. Ночное дежурство зимой. Мой товарищ по дежурству озябший, изголодавшийся профессор, жаловался на здоровье: «Хоть в пору красть дрова! Да все горе в том, что не могу: слохну, а не украду. На другой день я сел писать рассказ «Пещера».

Вот так житейский эпизод под пером писателя превращается в грандиозное обобщение.

- А теперь обратимся к фрагменту из биографии писателя.

Инженер, кораблестроитель, умный и язвительный по характеру европеец. Евгений Иванович родился в 1884 году в городе Лебедяни Тамбовской губернии, в семье священника, а умер в Париже. Он был человеком двух культур: русской и европейской. В литературу Замятин вошёл повестью «Уездное» (1913г.), безусловно связанной с «пейзажами» детства и юности. За участие в событиях первой революции был выслан из Петербурга. После ареста несколько месяцев провёл в тюремной «одиночке». В 1916 году уехал в Англию, чтобы руководить постройкой ледоколов для России. Но после событий февраля 1917 года он торопится на родину. После Октябрьской революции основным жанром в его творчестве стала сказка. И сказки эти были публицистическими, острыми, что не могло остаться незамеченным. Его даже обвиняли в издевательствах над пролетариатом. И хотя он читает лекции для молодых прозаиков, сотрудничает в журналах, с большим успехом идёт его пьеса «Блоха», за Замятинским прочно утвердился репутация оппозиционера. Роман «Мы», даже не будучи напечатанным в СССР, этому способствовал. Публикацию романа за границей ему не простили. Его фактически перестали печатать. Евгений Иванович просил разрешения на выезд за границу, но не получил. Тогда в 1931 году он послал письмо Сталину. Замятин признавался: «Я ни в коей мере не хочу изображать из себя оскорблённую невинность. Я знаю, что в первые 3-4 года после революции среди прочего, написанного мною, были вещи, которые могли дать повод для нападок. Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить на то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой».

В 1931 году он уехал во Францию. Там Замятин прожил последние пять с половиной лет своей жизни. Он всегда мечтал вернуться на родину, а вернулся только спустя полвека в своих книгах.

Почему же мэтра, мастера ( а таким его признавали) считали оппозиционером? Вот перед нами название одного из его рассказов. «Пещера». Какие эпитеты вы могли бы добавить к этому слову? (*таинственная, тёмная, низкая, загадочная и т.д.*)

Так перед каким же выбором он оказался? (творчество или родина). Тяжелый выбор...

**А перед каким выбором он поставил своих героев?**

Практическая работа 42

### **И.С.Шмелев "Лето Господне" Анализ выборочных глав.**

**Цель:** разобраться в философском смысле произведения, вовлечься в размышление о том, что дорого и свято, каким нужно видеть мир "Господним".

**Источники:** роман И.С.Шмелева "Лето Господне"

Ход работы

#### **Сообщение учителя**

Название книги «Лето Господне» взято из Евангелия от Луки, где сказано, что Христос пришел «проповедовать Лето Господне благоприятное». Герой произведения ощущает свое родство со всеми, всеединство людей, духовного и природного мира. **В чувстве сопричастности всему миру, единства с ним, по Шмелеву, - важнейшая особенность русского национального характера.**

**Книга состоит из трех частей**, каждая из которых охватывает по времени около года. **Первая часть** называется «Праздники». **Вторая** – «Праздники – радости». **Третья** – «Скорби». В этой части повествование, начавшись в мае, обрывается 7 ноября – днем ангела «папашеньки». На следующий день отца Ивана Шмелева не стало.

Впрочем, **летоисчисление в книге ведется не по астрономическому календарю, а по народному, в котором векам выступают церковные праздники.** Этот календарь особенно явно показывает неразрывную связь жизни русского человека с жизнью природы: православные праздники очень часто становятся праздниками труда: во второй Спас принято собирать яблок, после Успенья – солить огурцы... Осознание красоты и мудрости миропорядка, вера в Воскресенье помогают мальчику перенести горестную утрату – потерю горячо любимого им отца.

В произведении в полную меру проявился талант Шмелева – художника слова: замечательны описания московского быта, явлений природы, людей. Персонажи книг Шмелева сыплют пословицами, поговорками, прибаутками, поют песни, соблюдают православные обряды. Культура русского православия органично входит в образную ткань книги писателя.

Задание 1.

Отвечаем на вопросы

Россия жила по православным праздникам, которые совпадали с веками крестьянской жизни. Вот название некоторых глав: «Великий пост. Чистый понедельник»,

«Ефимоны», «Благовещение», «Пасха», «Разговины», «Троицын день», «Яблочный Спас», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Крещение», «Петровки», «Покров», «Радунница», «Михайлов день», «Вербное воскресенье», «Егорьев день». О каждом празднике написано много, подробно, богато. **Они не назначались, а складывались веками по потребности народной жизни.** И праздновались всеми без исключения. Потому что перед Богом мы все едины.

## **Много народной правды в этих праздниках. Лето Господне Часть I. Праздники**

### **Великий пост. Чистый понедельник**

1. «Отворяется дверь, входит Горкин с сияющим медным тазом». Зачем на Великий пост медный таз?

**Ответ:** «... масленицу выкуривать!»

2. «В тазу горячий кирпич и мятка, и на них поливают уксусом. Старая моя нянька Домнушка ходит за Горкиным и поливает, в тазу шипит, и подымается кислый пар. Как еще называли этот пар?

**Ответ:** «Кислый пар – священный».

3. Про Горкина. «Я знаю, ... будет весь пост с ними пить чай – «за сахар». Как это понять?

**Ответ:** «Я знаю, что он засушил себе черных сухариков с солью и весь пост будет с ними пить чай – «за сахар».

4. Какой текст полагалось читать во время Великого поста?

**Ответ:** «Господи Владыко живота моего». Это молитва Св. Ефрема Сирина (конец IV-начало V в.).

5. А колокола звонят. Про что они звонят?

**Ответ:** «И звонить все станут: по-мни... по-мни!»

6. Мальчик делает вывод, что дни Великого поста и не такие уж грустные.

«И почему все такие скучные?» Почему он так считает?

**Ответ:** Еда на Пост ого-го! Слюнки текут – объеденье! Мальчик вспоминает: «Неужели и *там*, куда все уходят из этой жизни, будет такое постное!»

### **Пасха**

«Принесли из амбара «паука». Какого такого «паука» принесли?

**Ответ:** «Принесли из амбара «паука», круглую щетку на шестике, - обметать потолки для Пасхи».

«Я несу от Евангелий страстную свечку». Какая особенность у такой свечки?

**Ответ:** «Я несу от Евангелий страстную свечку, смотрю на мерцающий огонек: он святой. Тихая ночь, но я очень боюсь: погаснет! **Донесу – доживу до будущего года**».

«Золотистые червячки падают на блюдо». Ужас какой-то. Они что, червяков ели?

**Ответ:** Это протирали через сито творог.

В Рождество были голубые лампадки, а какие полагалось зажигать лампадки в Пасху?  
**Ответ:** «В комнатах – **пунцовые** лампадки, **пасхальные**: в Рождество были голубые».

«Со двора поехала мохнатая телега». Как это понять?

**Ответ:** «Со двора поехала мохнатая телега – повезли в церковь **можжевельник**».

### **Приложение 8.**

(1)Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чем другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2)Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3)Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4)У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5)Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятиом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6)Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его?, просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7)Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8)Тот же самый, орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9)В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10)«Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и все смеётся». (11)Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! (12)«Эхе-хе!» - думаешь себе...

*(Н.В. Гоголь)*

### **Словарная работа:**

**Прометей** - персонаж греческой мифологии, Титан, который принес людям огонь и был наказан за это богами.

**Овидий** - Публий Овидий Назон (43 до н.э. – 17 или 18 н.э.), римский поэт, автор поэтического шедевра «Метаморфозы», где повествуется о различного рода мифических превращениях

**При оценке знаний обучающихся используется шкала оценки образовательных достижений:**

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки |                     |
|---|--------------------------|---------------------|
|   | балл (отметка)           | вербальный аналог   |
| 90 ÷ 100                                      | 5                        | отлично             |
| 80 ÷ 89                                       | 4                        | хорошо              |
| 60 ÷ 79                                       | 3                        | удовлетворительно   |
| менее 60                                      | 2                        | неудовлетворительно |