

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

Протокол №10

«__16__» __06__ 20__21__ г

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ И
ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
(Общеобразовательного цикла)

<i>Специальность/ профессия</i>	<i>23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (на автомобильном транспорте)</i>
<i>Дисциплина /МДК</i>	<i>ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА</i>

*ДЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ППСЗ/ППКС*

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3г.10 мес

2021

Сборник методических указаний к практическим занятиям по дисциплине «ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО), рабочей программы «Литература» и предназначен для обучающихся по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (на автомобильном транспорте)

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

Составитель:

Харламова Светлана Афанасьевна., преподаватель СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж».

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии цикла «.....» СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень практических работ.....	5
Практическая работа №1.....	8
Практическая работа №2.....	9
Практическая работа №3.....	10
Практическая работа №4.....	10
Практическая работа №5.....	10
Практическая работа №6.....	11
Практическая работа №7.....	11
Практическая работа №8.....	13
Практическая работа № 9.....	14
Практическая работа №10.....	14
Практическая работа №11.....	15
Практическая работа №12.....	16
Практическая работа №13.....	18
Практическая работа №14.....	19
Практическая работа №15.....	20
Практическая работа №16.....	20
Практическая работа №17.....	20
Практическая работа 18.....	20
Практическая работа 19.....	21
Практическая работа №20.....	22
Практическая работа №21.....	22
Практическая работа № 22.....	Ошибка! Закладка не определена.
Практическая работа № 23.....	Ошибка! Закладка не определена.
Практическая работа № 24.....	Ошибка! Закладка не определена.
Практическая работа № 25.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2.....	32
Приложение 3.....	32
Приложение 4.....	33
Приложение 5.....	34

1. Пояснительная записка

Настоящие методические рекомендации предназначены для обучающихся в качестве практического пособия при выполнении практических работ по программе дисциплины "Литература"**22.02.06 Сварочное производство**, входящей в состав укрупнённой группы профессий **22.00.00 Технологии материалов** и по специальности **23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте**, входящей в состав укрупнённой группы профессий **23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта**

В соответствии с учебным планом на изучение общеобразовательной дисциплины "Литература" отводится часов 117, из них на проведение практических работ -30 часов

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в выполнении практических работ по дисциплине «Литература».
- способствовать освоению профессиональных и общих компетенций по профессии:

Практические работы проводятся с целью систематизации и углубления знаний, полученных при изучении дисциплины «Литература». Они могут способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. В результате выполнения практических работ по дисциплине «Литература» обучающиеся должны:

- **знать** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь** понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- **владеть практическими навыками:** самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать

собственное отношение к произведениям русской литературы,
давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

2.Перечень практических работ

Наименование разделов, тем	№	Темы практических работ	Кол-во часов
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века Тема 2.1 Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	1	Диагностическая работа Входной контроль.	1
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.			12
Тема 3.2 И.А Гончаров. Художественный мир писателя.	2	Итоговая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов» Изложение с элементами сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
Тема 3.3 И.С.Тургенев. Художественный мир писателя.	3	Итоговая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
Тема 3.6 Русская лирика второй половины 19 века	4	Осмысления особенностей русской философской лирики. Анализ поэтического текста.(по выбору студента)	1
Тема 3.7 Н. С. Лесков Художественный мир писателя	5	«Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.	1
Тема 3.8 Ф.М. Достоевский	6	Смысл теории Раскольникова Анализ теории Раскольникова	1
	7	Анализ ключевых эпизодов из романа Ф.Достоевского "Преступление и наказание"	1
Тема 3.9 Л.Н. Толстой	8	Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"	1

	9	Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде	1
Тема 3.11 А. П.Чехов	10	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа	1
	11	Пьеса "Вишневый сад".Анализ эпизодов, характеристика персонажей	1
	12	Контрольная работа. Письменная работа в формате ЕГЭ. Русская литература XIX в.	2
Раздел 5 Литература XX века			
Тема 5.2 Творчество А.А.Блока. Блок и революция.	13	Итоговая работа по творчеству А.Блока Классное сочинение по творчеству А.А.Блока	1
Тема 5.4 Творчество И. А. Бунина	14	И.А.Бунин Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)	1
Тема 5.6 С.А.Есенин	15	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»,«Неуютная, жидкая лунность...» Анализ поэтического текста.	1
Тема 5.7 В.В.Маяковский	16	Любовная лирика В.В.Маяковского. Анализ поэтического текста.	1
Тема 5.9 М.И. Цветаева	17	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Анализ поэтического текста.	1
Тема 5.11 Е.И.Замятин	18	Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"	1

Тема 5.12 М.А.Булгаков	19	Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
Тема 5.15 М.А.Шолохов	20	Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2
Тема 5.17 Б.Л.Пастернак	21	Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака "Доктор Живаго"	1
Тема 5.18 Литература периода ВО войны и послевоенных лет	22	Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»	2
Тема 5.19 Литературный процесс 60-80-х годов	23	В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия» Анализ рассказов	1
	24	А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ выборочных глав из повести	1
	25	Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)	1
	26	Дифференцированный зачет	2
Итого			30

Практическая работа №1.

Диагностическая работа. Входной контроль.

Тема: «Русская литература первой половины 19 века».

Цель: качество обученности в рамках учебной темы; уровень сформированности метапредметных умений.

Первый уровень (анализ).

1. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина связана с литературным направлением:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

2. В оде «Вольность» А.С.Пушкин следует традициям:

- а) классицизма;
- б) сентиментализма;
- в) романтизма;
- г) реализма.

3. «Звезда пленительного счастья» - этот троп называется:

- а) олицетворение;
- б) эпитет;
- в) метонимия;
- г) метафора.

4. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» написана в традициях:

- а) классицизма;
- б) сентиментализма;
- в) романтизма;
- г) реализма,

5. В поэме «Демон» М.Ю.Лермонтов развивает мотив:

- а) любви;
- б) творчества;
- в) одиночества;
- г) лишнего человека.

6. Стихотворение «Пророк» М.Ю.Лермонтова соответствует тематике:

- а) философской лирике;
- б) вольнолюбивой лирике;
- в) гражданской лирике;
- г) патриотической лирике

7. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя – это:

- а) реалистическое произведение;
- б) фантастическое произведение;
- в) романтическое произведение;
- г) модернистское произведение.

Второй уровень.

Соотнесите слова и понятия из предложенного словоряда с фамилией художника слова:

А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь

Сюрреализм, крайний индивидуализм, «маленький и ничтожный», телесное и духовное, вольность и покой, Закон и Власть, конфликт с Богом, «мир земной

мне тесен», фантазмагория, несоответствие между иллюзией и реальностью, «всё ложь, обман, всё не то, чем кажется», «рабство, падшее по манию царя».

Третий уровень (логика, критическое мышление).

Дать развёрнутый аргументированный ответ на вопрос (по выбору обучающегося).

1. Почему с «Петербургскими повестями» Н.В.Гоголя ассоциируется слово «фантазмагория»?

2. Символический смысл названия одной из повестей Н.В.Гоголя (по выбору обучающегося).

3. Сострадания или осуждения заслуживает лермонтовский «Демон»?

4. Находит ли отражение тема мёртвой души в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя?

Практическая работа №2.

Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа И.А.Гончарова «Обломов»(1ч.)

Цель : повторить алгоритм написания сжатого изложения; продолжить работу по формированию навыков анализа текста художественного стиля, выделения в тексте главной и второстепенной информации; подготовить учащихся к написанию сжатого изложения с элементами сочинения художественного стиля; обобщить пройденный материал.

Источники: отрывок из романа И.Гончарова «Обломов»

Ход работы.

Как писать изложение с элементами сочинения

Инструкция

1. Прослушайте текст, который предложено изложить. Обратите внимание на заголовок, он поможет раскрыть смысл рассказа и ориентирует вас, на что обратить особое внимание. Держите в голове название темы, это поможет осознать логику изложения.

2. Обратите внимание на интонации читающего, они помогут вам разбить текст на отдельные абзацы, каждый из которых несет свою смысловую нагрузку, характеризует обстоятельства происходящего в рассказе, обрисовывает место событий, описывает героев, их поступки. Для удобства запомните первое слово каждого абзаца или букву, с которой он начинается, это поможет вам воспроизвести последовательность изложения текста. После первого прослушивания набросайте краткий план. Если позволено, делайте краткие пометки во время прочтения текста.

3. Выделите обороты и выражения, употребляемые автором, это нужно для того, чтобы воссоздать стиль автора и передать смысл рассказа наиболее близко к тексту. Если в рассказе присутствует прямая речь, постарайтесь запомнить ее как можно точнее, учитывайте характерные слова героев. В этой части лучше не прибегать к элементам **сочинения**.

4. После первого прослушивания подумайте, каким деталями можно дополнить прочитанный текст. Придерживайтесь фактов и стиля рассказа. Лучшими **элементами сочинения** являются обоснования поступков героев, установления причинно-следственной связи между событиями, оценка событий с вашей точки зрения. Лучше не прибегать к сочинительству при описании места событий, внешнего вида героев, поскольку изложение подразумевает сохранение содержательного и смыслового повествования.

5. Прослушайте текст второй раз, пользуйтесь набросками плана и сделанными записями. Четко отделяйте один абзац от другого и еще раз подумайте, не упустили ли вы что-то значимое. Одновременно постарайтесь оценить уместность элементов **сочинения** в той или иной части рассказа

6. Приступите к оформлению изложения на черновике. Добавьте ваши собственные мысли, рассуждения. Внимательно прочитайте и перепишите на чистовик.

Практическая работа №3.

Классное сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети»(1ч.)

Цель: знание текста; умение рассуждать, доказывать свою точку зрения.

Ход работы.

Темы для классного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

2. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

3. Особенности психологизма романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

После комментариев преподавателя по каждой теме приступаем к написанию сочинения.

Практическая работа №4

Русская лирика второй половины 19 века

Анализ поэтического текста. (по выбору студента)

Цель: учиться интерпретировать поэтический текст, понимая, что в нем значимо все – от ритма до запятой и предела; учить видеть стиховую композицию, искать для каждого стихотворения свой, неповторимый путь анализа.

Источники: стихотворение А.К.Толстого.

Ход работы.

1. Прочитать стихотворение

2. Сделать анализ по данному алгоритму. [\(Приложение2\)](#)

Практическая работа №5

Н.С Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.

Цель: познакомиться с необычной судьбой русского человека, проследить за формой повествования.

Источники: повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Ход работы.

Ответить на вопросы.(работа по группам на знание текста)

1. Какие события из детской и отроческой поры вспоминает Флягин? Чем это можно объяснить?

2. Из-за чего Иван Флягин «пошел в разбойники»?

3. Почему разошлись Флягин и «хитрый цыган»? Как эти события характеризуют героя-рассказчика?

4. Можно ли считать плен Флягина и встречу с цыганкой Грушей центральными событиями в его судьбе?

5. Сколько раз Груша является Ивану Северьяновичу в виде ангела? Как меняется ее облик в видениях?

6. Нарисуйте словесный портрет Грушеньки. Какой увидел ее Иван Флягин?

7. Какие пророческие видения были Флягину?

8. Почему Иван Северьянович оказался в татарском плену? Как происходит его освобождение?

9. Какие события произошли с Флягиным в монастыре?
10. Расскажите о героинях повести «Очарованный странник». Как Флягин «роли представлял»?
11. Чем мотивировано решение Флягина уйти в монастырь? О чем пророчествовал Иван Северьянович?
12. Когда Иван Флягин особенно остро чувствует любовь к Родине? Как она выражается? Какие события и размышления героя свидетельствуют о его глубокой религиозности? Можно ли утверждать, что Иван Северьянович трудолюбив? Какими талантами наделен герой? В чем проявляются его дарования?
13. Как характеризует героя эпизод борьбы с татаринном «на перепор»?
14. Когда Флягин напоминает былинного богатыря?
15. Какие чудеса происходят с героем? Как их воспринимает герой? Дает ли автор объяснение чудесным событиям в его жизни?
16. Где происходит «событие рассказывания» Иваном Флягиным истории своей жизни? Что вызвало его желание рассказать о себе?

Практическая работа №6

Анализ теории Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: помочь учащимся понять античеловеческую сущность теории Раскольникова, дать возможность увидеть, раскрыть его принципиальное отличие от «человека дела»; развивать умение видеть в тексте художественные детали и интерпретировать их, вовлечь учащихся в разговор о нравственной ответственности человека за свой выбор.

Источники: роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Ход работы.

Составление опорного конспекта- схемы теории Раскольникова

Раскольников разделил всех людей на два разряда:

I разряд: низший - обыкновенные люди - большая часть - посредственность - материал - "твари дрожащие" - законопослушные - "господа настоящего" - их задача: быть послушными, жить сегодняшним днем - они не могут изменить мир.

II разряд: высший - необыкновенные люди - немногие, талантливые - собственно люди - "право имеющие" - создающие законы - "господа будущего" - их задача: разрушить настоящее во имя будущего - они могут улучшить, переделать мир и поэтому имеют право (и должны) уничтожить все препятствия на пути ко всеобщему благу, в том числе они имеют право на преступление, на убийство немногих, мешающих этому всеобщему счастью (имеют право разрешить себе "кровь по совести") и не считать себя преступниками, поскольку благородная цель оправдывает средства.

Оценка теории. Она античеловечна: проповедует идею сверхчеловека, природное неравенство людей; преступна по средствам: достижения.

Дискуссия на тему "Есть ли необыкновенные люди? От кого зависит исторический прогресс?"

Самостоятельная письменная работа

Задание:

1. Дайте свою оценку теории Раскольникова.

2. Напишите, нашла ли теория Раскольникова реальное отражение в истории человечества в XIX, XX, XXI веках? Какие последствия для жизни на земле имело это воплощение? Какую угрозу для человечества представляет оно в наше время?

3. Установите сходство и различие между теорией Раскольникова и нигилизмом Базарова.

Практическая работа №7.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Анализ ключевых эпизодов.

Цель: через анализ эпизода показать средства психологизма в романе «Преступление и наказание» и выявить роль образа Свидригайлова.

Источники: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Ход работы

Задание 1.

Давайте обратимся к тексту.

Прочитайте текст.

«Но Раскольников уже выходил на улицу. На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то, что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он отскочил к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и зацелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!

- Выжига какая-нибудь.

- Известно, пьяным представиться да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел в след удалявшейся коляски, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного, он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руке, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. От кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел в даль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть, раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него

всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так не давно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Он пришел к себе уже к вечеру, стало быть, проходил всего часов шесть. Где и как шел обратно, ни чего он этого не помнил. Раздевшись и весь дрожа, как загнанная лошадь, он лег на диван, натянул на себя шинель и тотчас же забылся."

Задание 2.

По заданному алгоритму проанализируйте данный эпизод

Подробный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они?
4. Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
5. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
6. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
7. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
8. Охарактеризовать героев - участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу;
9. Кратко проанализировать речь участников диалога;
10. Сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
11. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
12. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

13. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

14. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

15. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

16. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Практическая работа №8.

Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Цель: совершенствовать умение учащихся составлять тест-сочинение на литературную тему (индивидуальная характеристика).

Источники: роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ход работы:

Задание 1.

Выбрать одну из предложенных тем для написания домашнего сочинения

1. *Образ русских женщин в романе " Война и мир "*

2. *Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова*

3. *Портрет как средство характеристики героев романа Л . Н . Толстого " Война и мир "*

Как писать сочинение по заданному образцу

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.

2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.

3. Сформулируй ведущие пункты плана.

4. Подбери черновой материал к сочинению.

5. Составь устное сочинение.

6. Составь черновик сочинения (или частей его).

7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

Практическая работа № 9

Л.Н.Толстой «Война и мир». Патриотизм в понимании Л.Н.Толстого.

Цель: обобщить знания учащихся по роману « Война и мир»; воспитывать у учащихся чувство патриотизма, развивать монологическую речь учащихся, работать с текстом романа, проследить « мысль народную» в романе « Война и мир».

Источники: роман Л.Толстого «Война и мир»

Ход работы

Нынче не то, что солдат, а и мужичков видал!...

Всем народом навалиться хотят...

Работа по плану.

Вспоминаем яркие эпизоды, где проявляется героизм героев.

План

1. Причины войны 1812 года.

2. Кутузов как воплощение мысли народной и нравственных идеалов Л. Толстого.

- 3.Бородинское сражение.
Роль Бородинского сражения.
- 4.Истинный патриотизм русского дворянства.
Пьер Безухов.
- 5.Воля истории и воля народа в романе Л.Н.Толстого.

Задание 1.

Читаем отрывок из романа Л.Н.Толстого "Война и мир

Делаем вывод

Самое дорогое для Толстого – любовное единение людей, жизнь которых подчиняется общей цели. Поэтому, как показывает писатель, именно в годину всенародного бедствия проявились лучшие национальные черты русского человека, происходит единение людей, жизнь которых подчинена единой цели.

Оценка человека в романе определяется его близостью с народом.

В « Войне и мире» воплощена подлинная народность - величайшее завоевание русской классической литературы.

О людях, о жизни, об исторических событиях писатель судит с точки зрения интересов всего народа, который является по существу главным героем его произведения.

Задание 2.

Написать мини-сочинение: «Что для вас значит любовь к родной земле?»

Практическая работа №10.

А.П.Чехов . Аналитическое чтение рассказа «Ионыч»

Цель: раскрытие трагизма повседневно-будничного существования и духовного оскуднения личности в рассказе.

Источники: рассказ А.П.Чехова «Ионыч»

Ход работы:

Задание 1 Прочитайте два эпизода: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и доктора Старцева.

Задание 2. Докажите, что развитие Екатерины Ивановны шло по восходящей, а Старцева – по нисходящей линии. (приведите примеры развития Котика и деградации Старцева)

Задание 3.

Выпишите с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины:

- 1.Описание картин природы;
- 2.Использование стихов и музыки;
- 3.Повтор слов и выражений;
- 4.Эмоционально окрашенные слова и выражения;
- 5.Сочетание грустного лиризма и сатиры.

Практическая работа №11

А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

Цель: умение работать по тексту.

Источники: пьеса «Вишневый сад» А.П.Чехова.

Ход работы:

Ответить на вопросы(работа по группам по 1, 2 действию

- 1.В каком месяце разворачиваются события в пьесе?
- 2.«Двадцать два несчастья» кто это?
- 3.На кого похожа Варя по словам Любовь Андреевны?
- 4.Отчество Пети?

5. На каком этаже жила Раневская в Париже?
6. ФИО Дуняши.
7. Имя погибшего сына Раневской.
8. На какое число назначены торги?
9. Сколько лет Пете Трофимову?
10. Во сколько часов встает Лопахин?
11. Какие птицы поют в саду?

по 3,4 действию

1. Сколько тысяч прислала ярославская бабушка?
2. ФИО Фирса?
3. Имя Епиходова?
4. В какое время года разворачиваются события в 4 действии?
5. В какой город уезжает Лопахин?
Куда уезжает Петя?
6. Сколько заработал Лопахин на маке?
7. Где будет работать Гаев?
8. От «кого селедкой пахнет»?
9. Что нашли англичане в земле Пищика?
10. Куда уезжает Варя?

Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишнёвый сад»:

1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
2. «Хороший она человек. Лёгкий простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».

1. Лопахин
2. Гаев
3. Петя Трофимов
4. Анна
5. Раневская

Найдите соответствующие героям характеристики:

1. Чувствительная искренность, манерность, напыщенность
2. Просторечие с либеральными разглагольствованиями, миллиардная лексика
3. Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами

1. Петя Трофимов
2. Гаев
3. Раневская

Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

1. Лопахин
2. Пётр Трофимов
3. Гаев
4. Симеонов – Пищик

Практическая работа №12

Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
Собственная аргументированная оценка, вывод.

Практическая работа №14.

И.А.Бунин. Анализ поэтического текста.(лирического стихотворения)

Цель: познакомить учащихся с художественным миром лирики И.А.Бунина..

Источники: лирика И.Бунина

Ход работы.

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (работа по плану)

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
4. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)
5. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
6. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
7. Композиция (построение произведения).
8. Жанр произведения (если не указан выше)
9. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
10. Язык художественного произведения.
11. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).
12. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
14. Собственная аргументированная оценка, вывод.

Приложение 2.

Практическая работа №15.

С.А.Есенин. Стихотворения

«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», , «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»

Анализ поэтического текста.

Цель: пробудить интерес к лирическим стихотворениям, раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, показать динамику развития любовной лирики

Источники: лирика С.А.Есенина.

Ход работы.

См.приложение 2.

Практическая работа №16.

Любовная лирика В.В.Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Анализ поэтического текста.

Цель: дать учащимся представление о любовной лирике Маяковского,

познакомить с фактами биографии поэта; закрепить умение анализировать лирическое произведение; заставить учащихся задуматься над тем, что такое любовь и как они понимают это чувство.

Источники: лирика В.В.Маяковского.

Ход работы.

См.приложение 2.

Практическая работа №17.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Анализ поэтического текста.

Цель: постижение основных мотивов творчества М.Цветаевой; соотнесении с драматическими страницами ее судьбы; знакомство с особенностями лирической героини стихотворений; совершенствование навыков анализа лирического стихотворения, умения логично излагать свои мысли; воспитание нравственных чувств.

Источники: лирика А.А.Цветаевой.

Ход работы.

См.приложение 2.

Практическая работа 18.

Изложение с элементами сочинения по отрывку из рассказа Е.И.Замятина "Пещера"

Цель: показать трагедию человеческой личности в рассказе Е. Замятина «Пещера», исследовать писательское мастерство автора.

Источники: рассказ Е.Замятина "Пещера"

Ход урока

История создания рассказа

В период с 1917 по 1920 г.г. Замятин создает цикл рассказов, где действие происходит в послеоктябрьской России, в Петербурге. Это рассказы «Мамай», «Дракон», «Пещера».

Рассказ «Пещера» - одно из самых талантливых произведений Е. И. Замятина.

Интересна история его создания. Толчком к созданию рассказа послужило, как это часто бывало у Замятина, незначительное впечатление. Писатель вспоминает: «На дворе 1919 год. Ночное дежурство зимой. Мой товарищ по дежурству озябший, изголодавшийся профессор, жаловался на здоровье: «Хоть впору красть дрова! Да все горе в том, что не могу: сдохну, а не украду.

На другой день я сел писать рассказ «Пещера».

Вот так житейский эпизод под пером писателя превращается в грандиозное обобщение.

- А теперь обратимся к фрагменту из биографии писателя.

Инженер, кораблестроитель, умный и язвительный по характеру европеец. Евгений Иванович родился в 1884 году в городе Лебедяни Тамбовской губернии, в семье священника, а умер в Париже. Он был человеком двух культур: русской и европейской. В литературу Замятин вошёл повестью «Уездное» (1913г.), безусловно связанной с «пейзажами» детства и юности. За участие в событиях первой революции был выслан из Петербурга. После ареста несколько месяцев провёл в тюремной «одиночке». В 1916 году уехал в Англию, чтобы руководить постройкой ледоколов для России. Но после событий февраля 1917 года он торопится на родину. После Октябрьской революции основным жанром в его творчестве стала сказка. И сказки эти были публицистическими, острыми, что не могло остаться незамеченным. Его даже обвиняли в издевательствах над пролетариатом. И хотя он читает лекции для молодых прозаиков, сотрудничает в журналах, с большим успехом идёт его пьеса «Блоха», за Замятиным прочно утвердилось репутация оппозиционера. Роман «Мы», даже не будучи напечатанным в СССР, этому способствовал. Публикацию романа за границей ему не простили. Его фактически перестали печатать. Евгений Иванович просил разрешения на выезд за границу, но не получил. Тогда в 1931 году он послал письмо Сталину. Замятин признавался: «Я ни в коей мере не хочу изображать из себя оскорблённую невинность. Я знаю, что в первые 3-4 года после революции среди прочего, написанного мною, были вещи, которые могли дать повод для нападков. Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить на то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой».

В 1931 году он уехал во Францию. Там Замятин прожил последние пять с половиной лет своей жизни. Он всегда мечтал вернуться на родину, а вернулся только спустя полвека в своих книгах.

Почему же мэтра, мастера (а таким его признавали) считали оппозиционером? Вот перед нами название одного из его рассказов. «Пещера». Какие эпитеты вы могли бы добавить к этому слову? (*таинственная, тёмная, низкая, загадочная и т.д.*)

Так перед каким же выбором он оказался? (творчество или родина). Тяжелый выбор... А перед каким выбором он поставил своих героев?

Практическая работа 19.

Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель:

Источники: отрывок из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Ход урока:

1. Прослушать отрывок из романа. Постараться определить абзацы в этом отрывке.
2. При повторном чтении отрывка на черновиках делать пометки с опорными словами.
3. Написать изложение на черновик. Прочитать и отредактировать написанное.
4. Аккуратно переписать работу в чистовик.
5. Ответить развернуто на заданный вопрос (элемент сочинения)

Практическая работа №20.

Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Цель:

Источники: отрывок из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Ход урока:

1. Прослушать отрывок из романа. Постараться определить абзацы в этом отрывке.
2. При повторном чтении отрывка на черновиках делать пометки с опорными словами.
3. Написать изложение на черновик. Прочитать и отредактировать написанное.
4. Аккуратно переписать работу в чистовик.
5. Ответить развернуто на заданный вопрос (элемент сочинения)

Практическая работа №21.

Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа

Пастернака "Доктор Живаго"

Цель: обратить внимание студентов на жанровое своеобразие романа, неразложимое диалектическое единство поэзии и прозы; помочь понять значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; определить роль поэтического цикла в романе:

- стихотворение « Гамлет»
- стихотворение «Гефсиманский сад»
- стихотворение « Зимняя ночь»

Источники: роман Пастернака "Доктор Живаго"

Ход работы.

Подготовку к сочинению-рецензии по памятке, которая имеется на каждой парте
Памятка.

1. Внимательно прочитайте произведение. Определите особенности творчества писателя, его мировоззрение, гражданскую позицию, место данного произведения в ряду других, созданных автором; условия, в которых книга была написана; когда была опубликована, ее путь к читателю.
2. Определите жанр произведения, его особенности, сюжет и композицию, его оригинальность, авторский замысел и его воплощение.
3. Определите проблематику произведения, его основные темы, идейное содержание, отражение в нем прошлого, будущего и вечности.
4. Определите систему образов, созданных автором. Главное и второстепенные персонажи, отношение к ним автора.
5. Определите художественные особенности произведения, его стиль и язык, силу воздействия на читателя.
6. Определите значение, роль произведения в историко-литературном процессе, новаторство писателя.

Отводим в тетради место для сбора материала и приступаем к записи необходимой информации из лекции учителя и сообщений учащихся.

«Доктор Живаго». Анализ романа Пастернака

XX век со своими трагическими событиями стал для многих людей временем суровых испытаний. Особенно тяжело пришлось представителям интеллигенции, которые видели весь ужас положения, но ничего изменить не могли. Не случайно XX век был назван «веком-волкодавом».

Одним из ярких произведений, раскрывающих отношения человека с эпохой, стал роман Бориса Леонидовича Пастернака «Доктор Живаго». Написанный в 1955 году, он был напечатан на родине только в 1988 году, спустя 33 года. Почему же произведение вызвало такую реакцию властей? Внешне сюжет вполне традиционен для начала XX века: речь идет о судьбе человека в эпоху революционных преобразований. События романа показаны сквозь призму восприятия главного героя, поэтому сюжет, в первую очередь, связан с судьбой молодого врача Юрия Живаго.

Судьба человека, по мысли Пастернака, не связана напрямую с исторической эпохой, в которой ему приходится жить. Главный герой романа не боролся с обстоятельствами, но и не приспособился к ним, оставаясь личностью при любых условиях. Живаго — широкий специалист, терапевт, при этом скорее диагност, чем лечащий врач. Он способен предугадывать и ставить точный диагноз, но не стремится исправлять или лечить, то есть вмешиваться в естественный ход вещей. При этом такой своеобразный фатализм Живаго не мешает ему сделать необходимый нравственный выбор, в котором и проявляется истинная свобода человека.

С самого начала романа действуют мальчики — Юра Живаго, Миша Гордон, Ника Дудоров и девочки — Надя, Тоня. Только Лара Гишар — «девочка из другого круга». Автор хотел назвать роман «Мальчики и девочки». И хотя события романа разворачиваются вокруг повзрослевших героев, подростковое восприятие сохраняется и у самого Юрия, и у Лары, и даже у ставшего другим человеком Антипова. Ведь все, происходящее в годы Гражданской войны, станет для него игрой.

Но жизнь не игра, это реальность, которая вмешалась в судьбы главных героев. Начинается роман с самоубийства отца Юрия — разорившегося «богача, добряка и шалопута» Живаго, причем толкнул его на этот страшный шаг не кто иной, как адвокат Комаровский, который впоследствии сыграл трагическую роль и в судьбе Лары.

В возрасте 11 лет став круглым сиротой, Живаго оказался в семье профессора Громеко, у которого была дочь Тоня — ровесница Юрия. «У них там такой триумвиат: Юра, его товарищ и одноклассник гимназист Гордон и дочь хозяев Тоня Громеко. Этот тройственный союз начался „Смысла любви“ и „Крейцеровой сонаты“ и помешан на проповеди целомудрия».

Весной 1912 года все молодые люди завершили получение высшего образования: Юра стал медиком, Тоня — юристкой, а Миша — филологом. Но накануне этого года умирающая Тонина мать умоляла их пожениться. Выросшие вместе и любившие друг друга как брат и сестра, молодые люди исполнили волю умершей Анны Ивановны — поженились после получения диплома. Но именно перед смертью Тониной мамы на елке у Свентицких Юрий увидел Лару Гишар, стрелявшую в соблазвившего ее любовника матери адвоката Комаровского. Молодой человек был потрясен красотой и горделивой осанкой этой девушки, не представляя себе, что их судьбы в будущем соединятся.

Действительно, в их жизни еще не раз произойдет «судьбы сплетенье». Например, став врачом, Юрий отправится на первую мировую войну, а Лара, выйдя замуж за Павла Антипова и отправившись с ним по распределению в уральский город Юртин, будет потом разыскивать его, пропавшего без вести, на фронте, и встретится там с Живаго.

Вообще, все события истории герой встречает с воодушевлением. Например, его как врача восхищает «великолепная хирургия» Октябрьской революции, которая может «разом вырезать все вонючие язвы общества». Однако вскоре герой понимает, что вместо раскрепощения советская власть поставила человека в жесткие рамки, навязав при этом свое понимание свободы и счастья. Такое вмешательство в человеческую жизнь пугает Юрия Живаго, и он принимает решение вместе с семьей отправиться подальше от эпицентра исторических событий — в бывшее имение Громеко Варыкино в окрестностях Юртина. Именно там, в Юртыне, встретятся вновь Юра и Лара и полюбят друг друга. Юрий мечется между двумя любимыми женщинами, но история в лице товарища Лесных освобождает его от двойственного положения: партизанам нужен врач, и они насильно забирают доктора Живаго к себе в отряд. Но даже там, в условиях

неволи, Живаго оставляет за собой право выбора: ему дают в руки винтовку, чтобы он стрелял во врагов, а он стреляет в дерево, он должен лечить партизан, а он выхаживает раненого колчаковца Сережу Ранцевича.

В романе есть другой герой, который тоже сделал свой выбор. Это муж Лары, Паша Антипов, сменивший фамилию на Стрельникова, решивший начать жизнь с чистого листа. Он пытается делать историю по-своему, принеся в жертву не только свою семью (жену Лару и дочь Катеньку), но и свою судьбу. В результате, оказавшись жертвой и истории, и своих чувств, он осуществляет последнюю попытку противостоять судьбе, неприемлемой для него, — пускает себе пулю в лоб.

Живаго же совершает воистину волевой поступок — сбегает из партизанского лагеря и, истощенный, полуживой, возвращается в Юрятин к Ларе. А его жена вместе с отцом и детьми за это время эмигрировали в Европу, и связь с ними оборвалась. Но на этом испытания для Юрия не закончились. Понимая, что Лару будут преследовать, он уговаривает ее уехать с Комаровским, который может обеспечить ей безопасность.

Оставшись один, Живаго возвращается в Москву, где перестает следить за собой, внешне совсем опускается, духовно деградируя и умирая в расцвете лет, по сути, в одиночестве. Но такие внешние метаморфозы говорят об изменении внутреннего мира. Он творит, и результат творчества — последняя глава романа «Стихотворения Юрия Живаго».

Таким образом, роман «Доктор Живаго» становится духовной биографией его автора.

Практическая работа № 22

Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы ВО войны»

Цель:

Источники: повесть Б.Васильева " А зори здесь тихие..."

Ход работы:

Слово учителя

Борис Львович Васильев не получил литературного или гуманитарного образования. Писателем его сделала жизнь. По специальности он инженер-танкист, окончил военную академию и много лет прослужил в армии, занимался испытанием боевых машин. Его отец был командиром Красной Армии, и все детство связано с военными городками. Юность писателя- военная юность. Для его поколения она оказалась жестокой. Написать об этом он считал своим гражданским долгом перед всеми, кто не вернулся с войны. По словам Б. Васильева, он был просто обязан рассказать людям о том, какой дорогой ценой досталась победа нашему народу.

На фронт ушел со школьной скамьи. То, что увидел и пережил на войне, дало ему материал для повести « А зори здесь тихие...». Ее фабула исторически достоверна. Немцы во что бы то ни стало хотели перерезать дорогу, по которой шло снабжение Мурманска, перебрасывались вооружение и войска. Немцы забрасывали десанты в тыл. Два были ликвидированы, а третьему удалось скрыться и выйти на один из разъездов, где находилась небольшая группа раненых солдат и стариков. Вооружены они были только винтовками, но не дрогнули, приняли бой, сражались, пока не прибыла подмога. В живых остался только один сержант.

Действительными участниками рассказанного эпизода были мужчины, а герои повести « А зори здесь тихие... », как вам известно, девушки. Как вы думаете, что побудило писателя к такой подмене? Война все-таки мужское занятие?

Работа по группам.

Каждой группе дается фрагмент текста повести « А зори здесь тихие... » и вопросы к нему.

ТЕКСТ 1

За бросок к Воль-озеру Васков не беспокоился: прямую дорогу туда немцы знать не могли, потому что дорогу эту он открыл сам ещё в финскую... Полоснуло Васкова по сердцу от вздоха этого. Ах, заморыш ты воробьиный, по силам ли горе на горбу-то у тебя? Матюкнуться бы сейчас в полную возможность, покрыть бы войну эту в двадцать девять накатов с переборами. Да заодно и майора того, что девчат в погоню отрядил, прополоскать бы в щелоке. Глядишь, и полегчало бы, а вместо этого надо улыбку изо всех сил к губам прилаживать.

ТЕКСТ 2

Шагнул с ходу по колени- только трясина чавкнула. Побрел, раскачиваясь, как на пружинном матрасе... Однако Федот Евграфыч слегли велел поднять и все к одной приметной сосне прислонить:

-Может кому сгодится.

ТЕКСТ 3

Спустился вниз- под скалой Комелькова волосы расчесывает. Распустила – спины не видно. Стала гребенку вести- руки не хватает: перехватывать приходится. А волос густой, мягкий, медью отливает...

Ах, хороша она была сейчас, чудо как хороша! Высокая, белотелая, гибкая- в десяти метрах от автоматов...

Женька потянула его за руку, он рядом сел и вдруг увидел, что она улыбается, а глаза настежь распахнутые, ужасом полны, как слезами. И ужас этот живой и тяжелый, как ртуть.

ТЕКСТ 4

Рита все время смотрела ему вслед, но так и не заметила, когда он исчез: словно растворился вдруг среди серых замшелых валунов... Так что самое время нам расположение менять. Я тут по камням полазаю, огляжусь, а ты, Маргарита, дуй за бойцами. И скрытно- сюда. И чтоб смеху ни-ни!

ТЕКСТ 5

И опять он своих бойцов издаля определил. Вроде и не шумели, не брякали, не шептались, - а поди ж ты! – комендант за добрую версту точно знал, что идут... Когда сапоги по ноге, они не топают, а стучат: это любой кадровик знает. Но Сониная семья была штатской, сапог там вообще не водилось, и даже Сонин папа не знал, какие уши их надо тянуть...

ТЕКСТ 6

- Немцы?...- жарко и беззвучно дохнула Женька.

Старшина не ответил. Глядел, слушал, приняхивался, а кулак стиснул так, что косточки побелели...

- Вот ты почему крикнула, - вздохнул старшина. – Ты потому крикнуть успела, что удар у него на мужика был поставлен. Не дошел он до сердца с первого раза: грудь помешала...

А главное, что могла нарожать Соня ребятишек, а те бы – внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...

ТЕКСТ 7

И оторопел: перед домом стояли две шеренги сонных девчат. Старшина было решил, что спросенок ему померещилось, поморгал, но гимнастерки на бойцах по-прежнему бойко торчали в местах, солдатским уставом не предусмотренных, а из-под пилоток нахально лезли кудри всех цветов и фасонов...

Через сорок минут поисковая группа построилась, но вышли только через полтора часа, потому что старшина был строг и придиричив:

- Разуться всем!...

Двинулись. Впереди – Осянина с толстухой. Васков обождал, пока они скрылись в кустах, отсчитал про себя до ста, пошел следом. С переводчицей, что под винтовкой, подсумком, скаткой да сидором гнулась как тростинка...

ВОПРОСЫ К ТЕКСТАМ

Прочитайте текст. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Определите тему текста.

Озаглавьте текст.

На каком приеме или приемах построен текст? (Сопоставление, противопоставление, постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)

Проанализируйте лексику текста.

-найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю; обратите внимание на правописание этих слов;

-найдите опорные слова в каждой части текста;

-найдите контекстуальные синонимы и (или) антонимы;

-найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении;

-обратите внимание на эмоционально-оценочные слова, на просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля; объясните, зачем они употребляются;

-выделите фразеологизмы, объясните, зачем они употреблены;

-обратите внимание на средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.)

6. Проанализируйте фонетические средства, которыми пользуется автор (повторение определенных согласных звуков – аллитерация, повторение главных звуков – ассонанс). Что достигает автор, употребляя их?

7. Какими морфологическими средствами пользуется автор? (обилие глаголов или деепричастий для передачи действия или для динамичного описания чего-то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предметов или пейзажа; употребление частиц-ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т.д.)

8. Проанализируйте синтаксические средства текста. (Употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или распространенных; простых или сложных; назывных, безличных, обобщенно-личных, употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и пр.)

9. Сформулируйте идею текста.

Работа в группах завершается обсуждением прочитанного.

Приложение

ОПОРНАЯ КАРТОЧКА 1

Ключевые слова-самые важные для понимания данного текста слова, несущие смысловую нагрузку. Они помогают более точно определить тему текста.

ОПОРНАЯ КАРТОЧКА 2

Основные средства связи между предложениями в тексте:

Лексические (тематическая лексика; лексический повтор; синонимы, в том числе контекстуальные; антонимы; союзы; местоимения, наречия; видовременная соотнесенность глагольных форм; числительные; частицы; вводные слова, указывающие на порядок явлений, мыслей и связь между ними);

Грамматические (структурная соотнесенность предложений , неполные предложения, интонационные связи между предложениями – особая роль вопросительных предложений в тексте).

ОПОРНАЯ КАРТОЧКА 3

Средства художественной изобразительности:

Звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, повтор сочетаний звуков, ритм, интонация);

Лексические (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола).

ПАМЯТКА « КАК РАБОТАТЬ В ГРУППЕ»

Будьте уважительными и добрыми к каждому члену группы. Выслушивайте каждого. Говорите по существу.

Внимательно прочитайте последнее задание. Уточните, все ли каждому понятно в нем.

Обсудите поставленный вопрос в группе. Сформулируйте ответ точно, грамотно и красиво.

Запишите ответ каждый.

При необходимости обратитесь за разъяснением к старшему ученику, словарям.

Вдохновения, терпения, удачи!

Практическая работа № 23

В.Т.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия» Анализ рассказов

Цель:познакомить с трагической судьба писателя и поэта ВарламаШаламова; выявить особенности сюжета и поэтики "Колымских рассказов"; развивать навыки литературоведческого анализа, умение вести диалог; формировать гражданскую позицию старшеклассников.

Источники: рассказы В.Т. Шаламова

Ход работы:

Анализ "Колымских рассказов".Работа в парах.

Поработаем с рассказом "Заклинатель змей".

Каждая группа получает свое задание.

1 группа - Прочитайте начало рассказа, найдите слова и словосочетания, которые действуют на чувства читателя. Какие чувства возникают?

2 группа - Какие "тонкие" и "толстые" вопросы возникли у вас при чтении рассказа?

3 группа - Какие фрагменты рассказа требуют осмысления и размышления?

В процессе анализа рассказа мы обязательно обратим внимание на те непростые вопросы, что у вас возникли. Попробуем разобраться вместе.

Почему же рассказ называется "Заклинатель змей"? Кого можно считать заклинателем змей?

Почему Платонов согласился все-таки рассказывать романы? Можно ли его осуждать?

Согласие Платонова "тискать романы" - это проявление силы или слабости?

Почему у Платонова развилась сердечная болезнь?

Каково авторское отношение к такому способу улучшить свое положение? (Резко отрицательное)

Как изображенСенечка? Что он собой олицетворяет?

(На первый взгляд кажется, что рассказ о противостоянии политических и блатных, но если взглядеться глубже, то не случайно Платонов - киносценарист-интеллигент противостоит блатарям, т.е. духовность противостоит грубой силе. Но есть и еще один план, связанный с темой "художник и власть", "художник и общество". "Тисканье романов" - эта фраза из блатного жаргона сама по себе является мощной сатирической метафорой: подобное "тисканье" в угоду сильным мира сего является древней и трудно изживаемой чертой литературы, Шаламов сумел показать свое негативное отношение и к "змеям", и к "заклинателям".)

Д.з. Написать рецензию на один из прочитанных романов

Практическая работа № 24

А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ выборочных глав из повести

Цель: познакомить с рассказом ; показать мастерство писателя; раскрыть значение произведения Солженицына; развивать навыки анализа художественного текста; совершенствовать умения производить сравнительную характеристику героев литературных произведений; вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа.

Источники: рассказ А. И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Ход работы:

Слово учителя:

Произведению А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит особое место в литературе и общ.сознании. Рассказ , написанный в 1959 году , был

задуман еще в лагере в 1950 году .

Первоначально название рассказа «Щ-854(Один день одного зека)». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием произведения. Повестью назвал «Один день...»

Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.

У: Как родился замысел «Одного дня...»?

Как пишет сам Солженицын, замысел рассказа возник в один из лагерных дней. Он, занимаясь тяжелым лагерным трудом, подумал, что достаточно описать только один день ничем не примечательного человека с утра до вечера, и будет понятно все.

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова , воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего),общего опыта пленников и опыта автора. В Особом лагере Солженицын работал каменщиком. Остальные лица- все из лагерной жизни ,с их подлинными биографиями.

ТАБЛИЦА СОПОСТАВЛЕНИЯ

Платон Каратаев	Иван Денисович Шухов
1.крестьянская домовитость	1.простой человек из крестьянской семьи
2.простота	2.честен
3.спокойствие	3.порядочен
4.умение приспособиться жить в любых обстоятельствах	4.живет по совести
5.вера в жизнь	5.окружающие ему доверяют
6.доброжелательность	6.приспосабливается к жизни в лагере, но это не приспособленчество ,т.к.он не

	теряет человеческого достоинства
7.мастер на все руки	7.работает много, добросовестно ;в труде –свобода
8.любовное отношение к миру без эгоистического чувства	8.крестьянская бережливость(припрятал мастерок)
9.способен выдержать любое испытание и не сломаться ,не утратить веры в жизнь	9.ценит непосредственную жизнь
10.любил и любовно жил со всеми - с кем сводила его судьба	10.не поддался расчеловечиванию, устоял, сохранив нравственную основу
11.полное согласие с жизнью , внутренняя свобода	11.живет в согласии с собой ,радуется малому, чувствует себя свободным в условиях несвободы

Задание 1

Отвечаем на вопрос, опираясь на составленную таблицу

Почему образ Каратаева близок образу Шухова?

Практическая работа № 25

Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)

Цель:раскрыть понятие «деревенская проза»; обобщить имеющиеся знания о творчестве В.М. Шукшина; выявить особенности творчества В.М. Шукшина; продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений «деревенской прозы»).

Источники: рассказы В.М.Шукшина

Ход работы:

Слово учителя.

В. Шукшин сумел задеть за живое, пробиться в наши души и заставить нас потрясенно спросить: “ Что с нами происходит?” Не щадил себя, торопился сказать правду и этой правдой объединить людей, сблизить. Остались его слова, будоражащие душу: “Нам бы про душу не забыть, нам бы немножко добрее быть, мы один раз, уж так случилось, живем на земле.” Так будьте повнимательнее друг к другу, по добрее. С этим жил, в это верил, это проповедовал В. Шукшин.

А писал Шукшин о том, что очень хорошо знал, что пережил сам. Рассказы его, собранные вместе, соединяются в умный и правдивый, порою смешной, но чаще глубоко драматичный рассказ о русском мужике, о России

Основой бытия для русского человека была прежде всего вера. И в рассказах Шукшина отношение героев к религии, к церкви играет первостепенную роль. Тема церкви, мотивы духовного возрождения и кризиса прослеживаются в рассказах «Мастер», «Крепкий мужик» и «Верую» (которые были предложены учащимся для прочтения дома)

В рассказах мы узнаем все о человеке, угадываем дисгармонию души, разлад с миром, нравственные поиски, или напротив – высшую гармонию с миром, людьми. Напряженно-кризисное духовное состояние героя рождается в момент высшей гармонии-слияния с природой. Писатель акцентирует внимание читателя на моментах, когда душу человека озаряют добрые и светлые чувства.

Беседа по рассказу "Верую"

Какой фразеологизм неоднократно встречается в рассказе «Верую»? Каково его значение? Для чего писатель использует этот прием?

(Душа болит. Героя гложет непонятное щемящее чувство, это тоска. Так можно сказать о состоянии человека, оставшегося без веры. Душа тоскует, требуя, чтобы человек обратился к Богу и тем самым обрел для себя верную платформу).

Прочитайте отрывок из рассказа "Мастер":

« - У тебя же руки золотые! Ты бы мог знаешь как жить! Ты бы как сыр в масле катался, кабы не пил-то!

- А я не хочу как сыр в масле. Склизко».

Какой из признаков фразеологизма лег в основу данного диалога? Почему именно слово «склизко» употребляет герой рассказа?

(Производность значения, метафоричность. Это фразеологическое единство, которое строится на переосмыслении реальной действительности. Слово «склизко» оценочное, присутствует эмоциональная оценка, негативная окраска).

Каковы причины поступка бригадира Шурыгина?

(Желание совершить поступок, который запомнится народу. Существует параллель с Геростратом, разрушившим храм Артемиды в Эфесе).

В чем схожи герои рассматриваемых произведений?

(Они одиноки, но каждый приходит к этому одиночеству своим путем и каждый по-особому это одиночество переживает).

Почему во время слома церкви слышался хруст бревен, несмотря на то, что ревели три трактора?

Почему Шукшин именно слово поклонился, описывая последние мгновения церкви? Какие значения у этого слова?

(Поклониться – 1)сделать поклон, поприветствовать при встрече. 2)принести в дар. 3)обращаться с просьбой, униженно просить о чем-н.).

Своеобразное развитие темы веры, к которой В.М.Шукшин обратился в рассказах «Мастер», «Крепкий мужик», мы видим в произведении «Верую».

Предложим вам подготовленную инсценировку отрывка из рассказа «Верую».

(Чтение по ролям)

" - Молись! - Поп встал. - Повторяй за мной...

- Пошел ты!..

Поп легко одной рукой поднял за шкуру Максима, поставил рядом с собой.

- Повторяй за мной: верую!

- Верую! - сказал Максим.

- Громче! Торжественно: ве-рую! Вместе: ве-ру-ю-у!

- Верую! - заблажили вместе. Дальше поп один привычной скороговоркой зачастил:

- В авиацию, в механизацию сельского хозяйства, в научную революцию-у! В космос и невесомость! Ибо это объективно-о! Вместе! За мной!..

Вместе заорали:

- Ве-ру-ю-у!

- Верую, что скоро все соберутся в большие вонючие города! Верую, что задохнутся там и побегут опять в чисто поле!.. Верую!

- Верую-у!

...Когда Илюха Лапшин продрал глаза, он увидел: громадина поп мощно кидал по горнице могучее тело свое, бросался с маху впрыска и орал, и нахлопывал себя по бокам и по груди:

Эх, верую, верую!

Ту-ды, ту-ды, ту-ды - раз!

Верую, верую!

М-па, м-па, м-па - два!

Верую, верую!..

А вокруг попа, подбоченясь, мелко работал Максим Яриков и бабьим голосом громко вторил:

У-тя, у-тя, у-тя - три!

Верую, верую!

Е-тя, е-тя - все четыре!

- За мной! - восклицал поп.

Верую! Верую!

Максим пристраивался в затылок к попу, они, приплясывая, молча совершали круг по избе, потом поп опять бросался впрысядку, как в прорубь, распахивал руки... Половицы гнулись.

Эх, верую, верую!

Ты-на, ты-на, ты-на - пять!

Все оглобельки - на ять!

Верую! Верую!

А где шесть, там и шерсть!

Верую! Верую!"

Как вы думаете, зачем мы включили эту сценку?

(Максим тоскует. Чтобы хоть как-то облегчить эту тоску, он идет к попу. Но вместо молитв и проповедей поп (символ церкви как соединения) предлагает выпить и устраивает бесшабашную пляску. Песня, которую сопровождает пляска, – всегда то, что рвется из самой глубины души. В этой пляске явно прослеживаются моменты соборности, единения людей друг с другом. А главная функция собора по В.М.Шукшину – собрать в одно целое душу человека).

Вывод: Проблема веры у В.М.Шукшина очень значима. Вера как собор души проходит через многие его произведения. Василий Макарович пытается, прежде всего, уловить и изобразить всплеск растревоженной души, «пляску тоски».

Д.з. Прочитайте рассказ В.М.Шукшина "Алеша Бесконвойный". Напишите на него отзыв

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше)
8. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
9. Язык художественного произведения.
10. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).
11. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
12. Собственная аргументированная оценка, вывод.

Приложение 3.

Тихон Щербатый был один из самых нужных людей в партии. Он был мужик из Покровского под Гжатью. Когда, при начале своих действий, Денисов пришел в Покровское и, как всегда, призвав старосту, спросил о том, что им известно про французов, староста отвечал, как отвечали и все старосты, как бы защищаясь, что они ничего знать не знают, ведать не ведают. Но когда Денисов объяснил им, что его цель бить французов, и когда он спросил, не забредали ли к ним французы, то староста сказал, что *мародеры* бывали точно, но что у них в деревне только один Тишка Щербатый занимался этими делами. Денисов велел позвать к себе Тихона и, похвалив его за его деятельность, сказал при старосте несколько слов о той верности царю и отечеству и ненависти к французам, которую должны блюсти сыны отечества.

-- Мы французам худого не делаем, -- сказал Тихон, видимо оробев при этих словах Денисова. -- Мы только так, значит, по охоте баловались с ребятами. *Миродеров* точно десятка два побили, а то мы худого не делали... -- На другой день, когда Денисов, совершенно забыв про этого мужика, вышел из Покровского, ему доложили, что Тихон пристал к партии и просился, чтобы его при ней оставили. Денисов велел оставить его. Тихон, сначала исправлявший черную работу раскладки костров, доставления воды, обдирания лошадей и т. п., скоро оказал большую охоту и способность к партизанской войне. Он по ночам уходил на добычу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское, а когда ему приказывали, то приводил и пленных. Денисов отставил Тихона от работ, стал брать его с собою в разъезды и зачислил в казаки.

Тихон не любил ездить верхом и всегда ходил пешком, никогда не отставая от кавалерии. Оружие его составляли мушкетон, который он носил больше для смеха, пика и топор, которым он владел, как волк владеет зубами, одинаково легко выбирая ими блох из шерсти и перекусывая толстые кости. Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскалывал топором бревно и, взяв топор за обух, выстрагивал им тонкие колышки и вырезывал ложки. В партии Денисова Тихон занимал свое особенное, исключительное место. Когда надо было сделать что-нибудь особенно трудное и гадкое -- выворотить плечом в грязи повозку, за хвост вытащить из болота лошадь, ободрать ее, залезть в самую середину французов, пройти в день по пятьдесят верст, -- все указывали, посмеиваясь, на Тихона.

-- Что ему, черту, делается, меренина здоровенный, -- говорили про него.

Один раз француз, которого брал Тихон, выстрелил в него из пистолета и попал ему в мякоть спины. Рана эта, от которой Тихон лечился только водкой, внутренне и наружно, была предметом самых веселых шуток во всем отряде и шуток, которым охотно поддавался Тихон.

-- Что, брат, не будешь? Али скрючило? -- смеялись ему казаки, и Тихон, нарочно скорчившись и делая рожи, притворяясь, что он сердится, самыми смешными ругательствами бранил французов. Случай этот имел на Тихона только то влияние, что после своей раны он редко приводил пленных.

Тихон был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину. Теперь Тихон был послан Денисовым, в ночь еще, в Шамшево для того, чтобы взять языка. Но, или потому, что он не удовлетворился одним французом, или потому, что он проспал ночь, он днем залез в кусты, в самую середину французов и, как видел с горы Денисов, был открыт ими.

Приложение 4

За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!

За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!

Нет! Мастер ошибался, когда с горечью говорил Иванушке в больнице в тот час, когда ночь перевалилась через полночь, что она позабыла его. Этого быть не могло. Она его, конечно, не забыла.

Прежде всего откроем тайну, которую мастер не пожелал открыть Иванушке.

Возлюбленную его звали Маргаритою Николаевной. Все, что мастер говорил о ней, было сущей правдой. Он описал свою возлюбленную верно. Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно - с уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Очаровательное место! Всякий может в этом убедиться, если пожелает направиться в этот сад. Пусть обратится ко мне, я скажу ему адрес, укажу дорогу - особняк еще цел до сих пор.

Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых ее мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире. Словом... Она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною мимозами? Не знаю. Мне неизвестно. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его, она говорила правду. Даже у меня, правдивого повествователя, но постороннего человека, сжимается сердце при мысли о том, что испытала Маргарита, когда пришла на другой день в домик мастера, по счастью, не успев переговорить с мужем, который не вернулся в назначенный срок, и узнала, что мастера уже нет.

Она сделала все, чтобы разузнать что-нибудь о нем, и, конечно, не разузнала ровно ничего. Тогда она вернулась в особняк и зажила на прежнем месте.

Григорий потерял счет томительно тянувшимся дням. До октября он кое-как прожил в лесу, но когда начались осенние дожди, а затем холода - с новой и неожиданной силой проснулась в нем тоска по детям, по родному хутору...

Чтобы как-нибудь убить время, он целыми днями сидел на нарах, вырезывал из дерева ложки, выдалбливал миски, искусно мастерил из мягких пород игрушечные фигурки людей и животных. Он старался ни о чем не думать и не давать дороги к сердцу ядовитой тоске. Днем это ему удавалось, но длинными зимними ночами тоска воспоминаний одолевала его. Он подолгу ворочался на нарах и не мог заснуть. Днем никто из жильцов землянки не слышал от него ни слова жалобы, но по ночам он часто просыпался, вздрагивая, проводил рукою по лицу - щеки его и отросшая за полгода густая борода были мокры от слез.

Ему часто снились дети, Аксинья, мать и все остальные близкие, кого уже не было в живых. Вся жизнь Григория была в прошлом, а прошлое казалось недолгим и тяжким сном. "Походить бы ишо раз по родным местам, покрасоваться на детишек, тогда можно бы и помирать", - часто думал он.

Григорий ...пожил в дубраве еще с неделю, потом собрался в дорогу.

- Домой? - спросил у него один из дезертиров.

И Григорий, впервые за все время своего пребывания в лесу, чуть приметно улыбнулся:

- Домой.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского.

Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку, ... пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон... Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

- Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

- Сынок... сынок...

Что ж, и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

При оценке знаний обучающихся используется шкала оценки образовательных достижений:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно